

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | |
| DIRECCIÓN XERAL DE INVESTIGACIÓN, DESENVOLVEMENTO E INNOVACIÓN | | | | | | |
|  | | |  |  |  | |
| PLAN GALEGO DE INVESTIGACIÓN, DESENVOLVEMENTO E INNOVACIÓN TECNOLÓXICA | | | | | | |
|  | | |  |  |  | |
| CURRICULUM VITAE | | |  |  | DOCUMENTO NORMALIZADO | |
|  | |  |  |  |  |  |
| NÚMERO DE FOLLAS QUE CONTÉN: | | | **21** |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |
| NOME E APELIDOS | | |  |  |  |  |
| **ANGEL ABUIN GONZALEZ** | | | | | | |
| LUGAR E DATA | |  |  |  |  |  |
| SINATURA | |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |
| O/A arriba asinante declara que son certos os datos que figuran neste currículo, e asume no caso contrario as responsabilidades que puideran derivarse das inexactitudes que conteña. | | | | | | |
|  | |  |  |  |  |  |
| • | Non esqueza que é necesario asinar á marxe cada unha das follas. | | | | | |
|  | |  |  |  |  |  |
| • | A presentación deste currículo non exclúe a posibilidade de que no proceso de avaliación sexa requirida a ampliación da información contida nel. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | | Curriculum vitae 1 | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |
| **DATOS PERSOAIS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRIMEIRO APELIDO | | | | | | | | SEGUNDO APELIDO | | | | | | | | | NOME | | | | | | | | | | |
| ABUIN | | | | | | | | GONZALEZ | | | | | | | | | ANGEL | | | | | | | | | | |
| SEXO | | | | | | | | DATA DE NACEMENTO | | | | | | | | | NIF | | | | | | | | | | |
| V | | | | | | | | 11-12-1963 | | | | | | | | | 33262168M | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |
| **DATOS PROFESIONAIS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ORGANISMO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| USC | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CENTRO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| FILOLOXIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DEPARTAMENTO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| LITERATURA ESPANOLA? TEORIA DA LITERATURA E LING XERAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ENDEREZO | | | | | | | | | | | |  | | |  | | |  | | | |  | | | | |  |
| AVDA. DE CASTELAO S/N, 15778 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LOCALIDADE | | | | | | | | | | | |  | | |  | | |  | | | |  | | | | |  |
| SANTIAGO DE COMPOSTELA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CÓDIGO POSTAL | | | PROVINCIA | | | TELÉFONO | | | | | EXTENSIÓN | | | FAX | | | | | CORREO ELECTRÓNICO | | | | | |  | | |
| 15778 | | | A CORUÑA | | | 981-563100 | | | | | 11770 | | |  | | | | | anxo.abuin@usc.es | | | | | | | | |
| SITUACIÓN LABORAL | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | XX | CADRO DE PERSOAL | | | | |  | |  | INTERINO/A | | |  | | CONTRATADO/A | | | | | |  |  | | OUTROS | | | |
| CATEGORÍA PROFESIONAL | | | | |  | | | | | | |  |  | |  |  | | DATA DE INICIO NA CATEGORÍA PROFESIONAL ACTUAL | | | | | | | | | |
| TITULAR DE UNIVERSIDAD | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 DE DICIEMBRE DE 1999 | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |
| FORMACIÓN ACADÉMICA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TITULACIÓN SUPERIOR (LICENCIATURA / ENXEÑARÍA / ARQUITECTURA) | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |
| LICENCIADO EN FILOLOXÍA HISPÁNICA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CENTRO | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | | DATA | | | | |
| FACULTADE DE FILOLOXÍA DA USC | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1986 | | | | |
| DOUTORAMENTO(\*) | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |
| DOCTORADO EUROPEO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CENTRO | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | | DATA | | | | |
| U. DE BOURGOGNE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1993 | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |
| **IDIOMAS ESTRANXEIROS (R=regular, B=ben, C=correctamente)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IDIOMA | | | | | FALA | | | | | | | LE | | | | | | | | ESCRIBE | | | | | | | |
| INGLÉS  FRANCÉS | | | | | B  C | | | | | | | C  C | | | | | | | | B  C | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |
| (\*) Se aínda non acadou o título de doutor/a indique o bienio de terceiro ciclo e a universidade correspondente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Actividades anteriores de carácter científico ou profesional**  Datas:       Institución:       Posto e labor realizado: |

Datas: Posto e labor realizado: Institución:

23-8-1988/10-5-1989 Graduate Part-Time Instructor University of Colorado at Boulder

29-8-1989/1-10-1992 Allocataire d’Enseignement et Recherche Université de Bourgogne

1-10-1992/ 30-9-1993 Attaché d’Enseignement et Recherche Université de Bourgogne

22-1-1993/20-10-1993 Profesor Asociado (Tiempo parcial) UNIVERSIDAD DE VIGO

21-10-1993/20-10-1998 Ayudante de Universidad UNIVERSIDAD DE SANTIAGO

21-10-1998/9-12-de 1999 Profesor Titular Interino de Universidad UNIVERSIDAD DE SANTIAGO

10-12-1999/ Profesor Titular de Universidad. UNIVERSIDAD DE SANTIAGO

|  |
| --- |
| **Participación en proxectos de I+D financiados en convocatorias públicas**  **(autonómicas, estatais e/ou internacionais)** |

Título do proxecto: Inventario e catálogo biobibliográfico da obra completa de Emilia Pardo Bazán

Entidade financeira: Xunta de Galicia

Entidades participantes:

Duración: dende: 1-1-1994 ata: 31-12-1995

Investigador/a principal:José Manuel González Herrán

Número de investigadores/as participantes: 4

Título do proxecto: Inventario y catálogo biobibliográfico da obra completa de Emilia Pardo Bazán. Ediciones y estudios.

Entidade financeira: DGCYT

Entidades participantes:

Duración: dende: 1-1-1995 ata: 31-12-1998

Investigador/a principal:José Manuel González Herrán

Número de investigadores/as participantes:4

Título do proxecto: Historia del pensamiento literario hispánico. La teoría sobre la lírica (1939-1995).

Entidade financeira: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Entidades participantes:

Duración: dende: 1-1-1998 ata: 31-12-1999

Investigador/a principal:Fernando Cabo Aseguinolaza

Número de investigadores/as participantes:23

Título do proxecto: Bases metodológicas para una Historia comparada de las literaturas en la Península Ibérica

Entidade financeira: Ministerio de Ciencia y Tecnología / SECRETARÍA XERAL DE INVESTIGACIÓN E DESENVOLVEMENTO DA XUNTA

DE GALICIA

Entidades participantes:

Duración: dende: 1-1-2001 ata: 31-12-2002

Investigador/a principal:Fernando Cabo Aseguinolaza

Número de investigadores/as participantes:23

Título do proxecto: Historia comparada de las literaturas en la Península Ibérica

Entidade financeira: Ministerio de Ciencia y Tecnología / SECRETARÍA XERAL DE INVESTIGACIÓN E DESENVOLVEMENTO DA XUNTA

DE GALICIA

Entidades participantes:

Duración: dende: 1-1-2003 ata: ctualidade

Investigador/a principal:Fernando Cabo Aseguinolaza

Número de investigadores/as participantes:23

Título do proxecto: Historia comparada de las literaturas en la Península Ibérica

Entidade financeira: Ministerio de Ciencia y Tecnología / SECRETARÍA XERAL DE INVESTIGACIÓN E DESENVOLVEMENTO DA XUNTA

DE GALICIA

Entidades participantes:

Duración: dende: 1-1-2003 ata: 31/12/2008

Investigador/a principal:Fernando Cabo Aseguinolaza

Número de investigadores/as participantes:23

Título do proxecto: Hacia una teoría de la historia comparada de las literaturas desde el dominio ibérico” (HUM2007-62467)

Entidade financeira: Ministerio de Educación y Ciencia y por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional

(FEDER)

Entidades participantes:

Duración: dende: 1-1-2008 ata: 31/12/2010

Investigador/a principal:Fernando Cabo Aseguinolaza

Número de investigadores/as participantes: 22

Título do proxecto: A literatura electrónica en España: Inventario e estudo (INCITE09-204-039-PR)

Entidade financeira: Xunta de Galicia

Entidades participantes:

Duración: dende: 1-1-2009 ata: 31/12/2012

Investigador/a principal: Angel Abuin Gonzalez

Número de investigadores/as participantes:9

Título do proxecto: Narrativas cruzadas: hibridación, transmedia y performatividad en la era digital

Entidade financeira: Ministerio de Economía y competitividad, FFI 2012-35296.

Entidades participantes:

Duración: desde: 1-1-2012 hasta: 31/12/2015

Investigador/a principal: Angel Abuin Gonzalez

Número de investigadores/as participantes: 7

Título do proxecto: El teatro fuera del teatro: performatividades contemporáneas en la era digital

Entidade financeira: Ministerio de Economía y competitividad FFI2015-63746-P

Entidades participantes: Universidade de Santiago de Compostela, Universidad Carlos III de Madrid y Universidad de Toulouse-Jean Jaurès

Duración: 01/01/2016-01-01-2020

Investigador/a principal: Angel Abuín González

Número de investigadores/as participantes: 15

Título do proxecto: Urban Dynamics: Erasmus+ Strategic Partnership 2015-2018

Entidade financieira: UE/ Deutscher Akademischer Austauscdienst German Academic Exchange Service

Entidades participantes: Christian-Albert Universität, París 8/Institut d’Études Européennes, Universidade del Salvador, Universidade Federal de Pernambuco, USC

Duración: 2015-2018

Coordinador local: Anxo Abuín González

ERASMUS+ grant programme of the European Union under grant no. 2015-1-DE01-KA203-002201. Neither the European Commission nor the project's national funding agency [DAAD](https://eu.daad.de/de/) are responsible for the content or liable for any losses or damage resulting of the use of these resources.

|  |
| --- |
| **Publicacións ou documentos científico-técnicos** |

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANGEL

TÍTULO: El *narrador en el teatro. La mediación como procedimiento en el discurso teatral del siglo XX*

REF. REVISTA/LIBRO: Universidad de Santiago, Santiago, 1997 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO; EQUIPO GLIFO

TÍTULO: *Diccionario de termos literarios (e-h)*

REF. REVISTA/LIBRO: Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2003 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO; EQUIPO GLIFO

TÍTULO: *Diccionario de termos literarios (a-d)*

REF. REVISTA/LIBRO: Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1998 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: *Escenarios del caos. De la hipertextualidad a la performance en la era electrónica*

REF. REVISTA/LIBRO: Valencia: Tirant lo Blanch, 2006 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANGEL

TÍTULO: Castro, Rosalía de, *La hija del mar. Flavio. El primer loco*

REF. REVISTA/LIBRO: Patronato Rosalía de Castro, Vigo, 1990 CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANGEL

TÍTULO:Castro, Rosalía de, *Ruinas. El caballero de las botas azules*

REF. REVISTA/LIBRO: Patronato, Vigo, 1993 CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANGEL

TÍTULO: La obra literaria de Camilo José Cela

REF. REVISTA/LIBRO: Monográfico de El Extramundi y los Papeles de Iria Flavia, XII, Padrón, 1997

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANGEL; BECERRA SUÁREZ CARMEN; CANDELAS COLODRÓN, MANUE

ÁNGEL

TÍTULO: *La creación literaria de Torrente Ballester*

REF. REVISTA/LIBRO: Tambre/Edelvives, A Coruña, 1998 CLAVE:E

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANGEL; CASAS RIGALL, JUAN; GONZÁLEZ HERRÁN, JOSÉ MANUEL

TÍTULO: *Homenaje a Benito Varela Jácome*

REF. REVISTA/LIBRO: Servizo de Pulicacións da Universidade de Santiago, 2001

CLAVE:E

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANGEL

TÍTULO: *Teatro, cerimonia e xogo. A traxectoria teatral, literaria e cinematográfica de Euloxio R. Ruibal*

REF. REVISTA/LIBRO: Tris Tram, Lugo, 2001 CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANGEL; TARRÍO VARELA, ANXO

TÍTULO: *Bases metodolóxicas para unha historia comparada das literaturas da Península Ibérica*

REF. REVISTA/LIBRO: USC, Santiago, 2004 CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO/CÉSAR DOMÍNGUEZ

TÍTULO: *A Literatura Comparada hoxe* (I e II).

REF. REVISTA/LIBRO: Boletín Galego de Literatura, 33 e 34 (2005) CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO; VILARIÑO PICOS, TERESA

TÍTULO: Teoría de la hipertextualidad. La Literatura en la era electrónica

REF. REVISTA/LIBRO: Arco Libros, Madrid, 2006 CLAVE:E

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANGEL

TÍTULO: *El teatro gallego hoy*

REF. REVISTA/LIBRO: *Estreno*, XXII, 2 (otoño de 2006). Publicado en 2007.

CLAVE: E

AUTORES (p. o. de firma): CABO ASEGUINOLAZA, FERNANDO, ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO, DOMÍNGUEZ PRIETO, CESAR.

TÍTULO: *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, Vol. I.

REF. REVISTA/LIBRO: John Benjamins, Amsterdam y Filadelfia, 2010. Isbn 978 90 272 3457 5. 750 pp.

CLAVE: E

AUTORES: Anxo Abuín et alt. (eds.)

TÍTULO: Urbes Europeae II. Ciudades europeas: imaginarios culturales ante la globalización.

REF.: Kiel: Verlag Ludwig, 2012. ISBN 978-3-86935-172-8. 314 pp.

CLAVE: E

AUTORES: Anxo Abuín e Teresa Vilariño (eds.)

Título: *New Trends in Iberian Galician Comparative Literature*

REF.: *Clcwebjournal*, 13.5, dec. 2011 (publicación 2012). <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol13/iss5/>

CLAVE: E

AUTORES: Anxo Abuín González

TÍTULO: *El teatro en el cine. Estudio de una relación intermedial*.

REF: Madrid: Cátedra, 2012. ISBN 978 84 376 3094 6 DEP. LEGAL M-

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: *La palabra en los ojos o el alfabeto del movimiento. Una aproximación al teatro de Valle-Inclán*

REF. REVISTA/LIBRO: Servizo de Publicacións da USC, 2013 (en prensa) CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANGEL

TÍTULO: «“La mano invisible”: reflexiones teóricas de los directores de escena en la postguerra»

Curriculum vitae 5

REF. REVISTA/LIBRO: *Problemata Theatralia I. I Congreso Internacional de Teoría del Teatro: el signo y la representación*,

Universidad de Vigo, 1996, pp. 1-12 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANGEL

TÍTULO: «Juego, distancia y público. Sobre el concepto de metateatro»

REF. REVISTA/LIBRO: *Paisaje, juego y multilingüismo. Actas del X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y*

*Comparada*, vol. II, Universidad/Consorcio, Santiago, 1996, pp. 13-26 CLAVE:CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANGEL

TÍTULO: «Para una teoría de la puesta en escena. Hermenéutica y transformación de un texto literario»

REF. REVISTA/LIBRO: *Tropelías*, 5-6, Universidad de Zaragoza, 1996, pp. 5-15 CLAVE:A

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANGEL; PAZO, NOEMI

TÍTULO: «El teatro gallego actual en 80 nombres»

REF. REVISTA/LIBRO: *Primer acto*, 262, 1996, pp. 27-36 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANGEL

TÍTULO: «¿Un discurso sin sujeto? Enunciación dramática y autor implícito?»

REF. REVISTA/LIBRO: *Signa*, 6, 1997, pp. 25-39 CLAVE:A

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: « “Las culpas traen las penas”: el héroe melodramático en el teatro de Emilia Pardo Bazán»

REF. REVISTA/LIBRO: *Problemata Theatralia II*, Universidade de Vigo, 1998, pp. 59-76.

CLAVE:A

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANGEL

TÍTULO: «De poioumenos e outros usos postmodernos: unha tendencia no teatro galego actual»

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín Galego de Literatura*, 19, 1998, pp. 83-90 CLAVE:A

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANGEL

TÍTULO: «El silencio y el callar: apuntes para una dramaturgia de lo indecible en el teatro del siglo XX»

REF. REVISTA/LIBRO: *Semiosfera*, 9, 1998, pp. 69-101.CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANGEL

TÍTULO: «Cela y el teatro de la crueldad»

REF. REVISTA/LIBRO: *El Extramundi y los Papeles de Iria Flavia*, XVII, primavera de 1999, pp. 93-118. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANGEL

TÍTULO:«Un documento inédito para la recepción crítica del teatro de Emilia Pardo Bazán: Eugenio Carré Aldao reseña La

suerte»

REF. REVISTA/LIBRO: *Siglo diecinueve (Literatura hispánica)*, 4 (1998), pp. 95-101.

CLAVE:A

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANGEL

TÍTULO: «Materiales para un sueño: el teatro (profesional) gallego, hoy»

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, 629 (mayo de 1999), pp. 33-35 CLAVE:A

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANGEL

TÍTULO: «El poeta como homo duplex: ironía romántica y multiplicidad enunciativa»

REF. REVISTA/LIBRO: en Fernando Cabo Aseguinolaza y Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: la enunciación lírica*,

Rodopi, Amsterdam, 1998, pp. 111-134 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANGEL

TÍTULO: «A traxectoria teatral de Daniel Cortezón: cara a unha poética do drama histórico galego»

REF. REVISTA/LIBRO: en AAVV., *Xelmírez ou a gloria de Compostela*, IGAEM, Santiago de Compostela, 1999, pp. 77-120

CLAVE:CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: «Una triloxía “fronteiriza” ou o teatro en espiral de Gustavo Pernas Cora»

REF. REVISTA/LIBRO: G. Pernas, *Comedias paranoicas*, Vigo, Xerais, 2000, pp. 7-24

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO. RUIBAL. EULOXIO

TÍTULO: «El teatro gallego en el siglo XIX»

REF. REVISTA/LIBRO: *Historia de la literatura gallega*, Hércules Ediciones, A Coruña, 2000, pp. 466-485 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO; RUIBAL. EULOXIO

TÍTULO: «El teatro gallego entre 1900 y 1936»

Curriculum vitae 6

REF. REVISTA/LIBRO: en Historia de la literatura gallega, Hércules Ediciones: A Coruña, 2001, pp. 299-355 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: «Filmicidad y teatralidad: aspectos comparados de la recepción espectacular»

REF. REVISTA/LIBRO: *Lecturas: imágenes*, Universidade de Vigo, 2001, pp. 23-59

CLAVE:CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO:«Ensayo y (nuevo) comparatismo»

REF. REVISTA/LIBRO: en *Homenaje al Profesor Benito Varela Jácome*, Universidade de Santiago de Compostela, 2001, pp.

23-34 CLAVE:CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO:«Euloxio R. Ruibal: glosario»

REF. REVISTA/LIBRO: en *Teatro, cerimonia e xogo. A traxectoria teatral, literaria e cinematográfica de Euloxio R. Ruibal*, Tris

Tram: Lugo, 2001, pp. 9-25 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO:«Post-scriptum: eloxio do au(c)tor»

REF. REVISTA/LIBRO: *Roberto Vidal Bolaño, escritor escénico*, Tris Tram: Lugo, 2002, pp. 285-290 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO; VILARIñO PICOS, TERESA

TÍTULO: «Henrik Ibsen e a formación do drama moderno»

REF. REVISTA/LIBRO: Os espectros, IGAEM, Santiago, 2002, pp. 53-89 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: «Teatro e identidad: el caso de los teatros nacionales en la Península Ibérica»

REF. REVISTA/LIBRO: Bases metodolóxicas para unha historia comparada das literaturas da Península Ibérica. USC,

Santiago, 2004, pp. 252-278 CLAVE:CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: «Para una teoría del no-lugar en el teatro español contemporáneo»

REF. REVISTA/LIBRO: W. Floeck y M.F. Vilches (eds.), *Teatro y sociedad en la España actual*, Iberoamericana,

Madrid/Frankfurt an Main, 2004, pp. 255-268. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO:«Teatro y cine: del formalismo ruso a los estudios culturales»

REF. REVISTA/LIBRO: en M.J. Vega (ed.), *Poética y teatro. La teoría dramática del Renacimiento a la Posmodernidad*,

Vilagarcía: Mirabel Editorial, 2004, 363-410 CLAVE:CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO, RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, NORMA

TÍTULO:«Literatura e cinema»

REF. REVISTA/LIBRO: A. Casas (ed.), *Elementos de crítica literaria*, 2004, Vigo: Xerais, pp. 569-592 CLAVE:CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO, CASAS, ARTURO

TÍTULO:«O texto espectacular»

REF. REVISTA/LIBRO: A. Casas (ed.), *Elementos de crítica literaria*, Vigo: Xerais, 2004, pp. 415-470 CLAVE:CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO:«Dimensións teórico-críticas do novo comparatismo»

REF. REVISTA/LIBRO: A. Casas (ed.), *Elementos de crítica literaria*, Vigo: Xerais, pp. 103-128 CLAVE:CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO:«Flexinarrativas de fin de siglo: estudios de televisión y literatura comparada»

REF. REVISTA/LIBRO: *Reescribir ficciones*, Vigo: Universidade, 395-408 CLAVE:CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO, RUIBAL, E. R.

TÍTULO: «Na procura da fórmula: o teatro popular de Manuel Lugrís Freire»

REF. REVISTA/LIBRO: *Manuel Lugrís Freire*, Santiago: Universidade, 2006, 1-28

CLAVE:CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANGEL; GONZALEZ HERRAN, JOSE MANUEL

TÍTULO:«Du drame Germinal d’Émile Zola (1888) au mélodrame Germinal de José Pablo Rivas (1910)»

REF. REVISTA/LIBRO: en *Archivum*, L-LI (2002), 7-24 CLAVE:A

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: «Para una puesta en escena de la nostalgia: You’re the one de José Luis Garci»

REF. REVISTA/LIBRO: *Hispanística XX*, Université de Bourgogne, Dijon, noviembre de 2001, pp. 22-31

CLAVE:A

Curriculum vitae 7

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: «O cinema ou a lóxica da remediación: mímese formal e reflexividade»

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín Galego de Literatura. Literatura e cinema*, 27, 2002, pp. 13-24 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO:«Un diálogo de surdos (ou quase): sobre a crítica teatral na Galiza»

REF. REVISTA/LIBRO: *Sete Palcos* (Oporto), 4 (mayo de 2003), pp. 79-83 CLAVE:A

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: «Teatro comparado: a Literatura Comparada e os Estudos Teatrais»

REF. REVISTA/LIBRO: *Anuario Galego de Estudos Teatrais*, 2003-2004, pp.75-101

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: «Construíndo anxos: cara unha dramaturxia contemporánea do eu»

REF. REVISTA/LIBRO: *Casahamlet*, 6, 2004, pp. 8-10 CLAVE:A

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO, TERESA VILARIÑO PICOS

TÍTULO: «Henrik Ibsen y la formación del drama moderno »

REF. REVISTA/LIBRO: *ADE*, 110, 2006, pp. 67-85 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: «Poiomenon, impersonajes y otros territorios del diálogo teatral de los 90 »

REF. REVISTA/LIBRO: *ADE*, 112, 2006, pp. 101-109 CLAVE:A

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: “Galician Theater Today”

REF. REVISTA/LIBRO: *Estreno*, XXII, 2 (otoño de 2006), pp. 2-7. PUBLICADO EN 2007.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: “O Centro Dramático Galego”

REF. REVISTA/LIBRO: En Vieites, M. F. (coord.), *Cento vinte e cinco anos de Teatro Galego*. *No aniversario da estrea de A*

*fonte do xuramento*. Vigo: Galaxia (con María López Suárez)

Clave: CL Volume: Páxinas: inicial: 171 final: 185 Data: 2007

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: «Breve contribución al estudio del espacio teatral»

REF. REVISTA/LIBRO: *Las puertas del drama*, 30, 2007, 17-22

CLAVE:A

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: «Algumas consideraçoes sobre a possibilidade de um teatro virtual».

REF. REVISTA/LIBRO: En *Cibertextualidades 02. Ciberdrama e hipermédia*, Universidade Fernando Pessoa, 2008, pp. 9-17.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: «Teatro y nuevas tecnologías : conceptos básicos».

REF. REVISTA/LIBRO: *Signa*, 17, 2008, pp. 29-56. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: «Consideraciones sobre la posibilidad de un teatro virtual».

REF. REVISTA/LIBRO: En Virgilio Tortosa (ed.), *Escrituras digitales : tecnologías de la creación en la era virtual*. Alicante :

Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2008, pp. 267-287. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: «¿Exterminado cualquier signo de vida?, cine, ciudad y lo posmoderno».

REF. REVISTA/LIBRO: En A. Sanz Cabrerizo (ed.), *Teoría literaria española con voz propia*. Madrid : Arco Libros, 2009, pp.

263-282.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: «Imágenes-cristal: el teatro en el cine».

REF. REVISTA/LIBRO: En C. Becerra (ed.). *Cine y teatro*. Vigo: Academia del hispanismo, 2009, pp. 13-33.

CLAVE: CL

AUTORES:

TÍTULO: “Variaciones sobre un parque temático: de Jacques Tati a Francis Ford Coppola”

REF.: Javier Gómez Montero et alt. (eds.), Urbes Europeae. Modelos e imaginarios urbanos para el siglo XXI. Kiel: Verlag Ludwig, 2009. ISBN 978-3-86935-007-3. Pp 15-36.

CLAVE: CL

AUTORES (p. o. de firma): CABO ASEGUINOLAZA, FERNANDO, ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO, DOMÍNGUEZ PRIETO, CESAR.

TÍTULO: “Introduction”

REF. REVISTA/LIBRO: *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, Vol. I. Benjamins, Amsterdam y Filadelfia, 2010. Isbn 978 90 272 3457 5. pp. X-XIV

CLAVE: CL

AUTORES: Anxo Abuín

Título: “Nationals Theaters in the Iberian Peninsula”

REF.: *Clcwebjournal*, 13.5, dec. 2011 (publicación 2012). <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol13/iss5/>

CLAVE: A

AUTORES: Anxo Abuín

TÍTULO: “Ciudades europeas ante la globalización: identidad, hibridación y posibilidades de la cultura”

REF.: *Urbes Europeae II. Ciudades europeas: imaginarios culturales ante la globalización*. Kiel: Verlag Ludwig, 2012. pp. 10-14

CLAVE: CL

AUTORES: Anxo Abuín e Teresa Vilariño (eds.)

Título: *New Trends in Iberian Galician Comparative Literature*

REF.: *Clcwebjournal*, 13.5, dec. 2011 (publicación 2012). <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol13/iss5/>

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: «Espaces acoustiques, textures sonores: oralité tertiaire et langages électroniques».

REF. REVISTA/LIBRO: *Recherche littéraire/Literary Research*, 2010, pp. 3-14.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: «La palabra frente a la imagen o el monólogo como problema».

REF. REVISTA/LIBRO: En J. A. Pérez Bowie (ed), *Reescrituras fílmicas: nuevos territorios para la adaptación,* U. De Salamanca, 2010, pp. 121-142.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: «Poetry and autofiction in the performative field of action : Angelica’s Liddell Theatre of Passion».

REF. REVISTA/LIBRO: En Cornelia Gräbner et alt (ed), *Performing Poetry: Body Place and Rhythm in the Poetry Performance*, Amsterdam: Rodopi, 2011, pp. 151-172.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: «Co debido respecto: unha introducción a The Soprano’s Studies».

REF. REVISTA/LIBRO: En M. T. Vilariño (ed.). *Textos a escape*. Boletín Galego de Literatura, 46, 2011, 25-43.

CLAVE: A

AUTORES (p. o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: “Apocalyse Shakespeare: estrategias de disneyficación en El sueño de una noche de San Juan”.

REF. REVISTA/LIBRO: Christine Pérès (dir.), Grands auteurs pour petits lecteurs. *Adapter, traduire et illustrer les grands auteurs dans la literature de jeunesse en langue espagnole*. Lasman Editeur (Hispania nº 15), 2011, pp. 133-142. CLAVE: CL.

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: «El teatro en el cine de Pedro Almodóvar».

REF. REVISTA/LIBRO: Boletín Hispánico Helvético, 17-18, 2011, 105-127.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: «Desesperpetizando a Valle-Inclán».

REF. REVISTA/LIBRO: Don Galán. Centro de Documentación Teatral, 1, 2011, http://teatro.es/contenidos/donGalan/numeroActual.php.

CLAVE: A

AUTORES (p. o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO; FELDMAN, SHARON G.

TÍTULO: “Nationalism, identity and the theatre across the Spanish state in the democratic era, 1975-2010”.

REF. REVISTA/LIBRO: María M. Delgado and David T. Gies (eds.), *A History of Theatre in Spain*, 2012, pp. 391- 425.

CLAVE: CL.

AUTORES (p. o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO

TÍTULO: “Vigila a quien te escucha: hackerismo social e hipertelevisión”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Hispanística XX*, 2012, pp. 381-389.

CLAVE: A.

**AUTORES (p. o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO**

**TÍTULO: “*All the web is a stage*: twittoperas o Shakespeare  más abreviado que nunca**

**REF. REVISTA/LIBRO:”.  Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos, 2, 2013,  pp. 231-246 (ISSN: 2255-4505)**

**CLAVE: A.**

**AUTORES (p. o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO**

**TÍTULO: “Dramaturgies of Excess and Heterogical Theatres”**

**REF. REVISTA/LIBRO:”, Canadian Review of Comparative Literature, 40, 3, 2013, pp. 289-305 (ISSN: 0319-051X)**

**CLAVE: A.**

**AUTORES (p. o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO y T. Vilariño**

**TÍTULO: “Comparative Literature in Iberian Spanish and Portuguese”**

**REF. REVISTA/LIBRO: en Steven  Tötösy  de  Zepetnek  y Tutun  Mukherjee (eds.), *The  Companion  to  Comparative  Literature,  World  Literatures,   and  Comparative  Cultural  Studies*, New Delhi: Cambridge University Press, 2013, pp. 284-298 (ISBN:   978-93-­82993-50­6)**

**CLAVE: A.**

**AUTORES (p. o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO**

**TÍTULO: “Efectos metalépticos en El chico de la última fila”**

**REF. REVISTA/LIBRO: en Brice Castanon- Akrami, Françoise Heitz, Emmanuel Le Vagueresse, Catherine Orsini-Saillet (eds.), *Littérature et cinéma: Allers-retours,* Dijon: Orbis Tertius, 2014, pp. 104-122. (ISBN: 978-2-36783-037-7).**

**CLAVE: A.**

**AUTORES (p. o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO y Xosé Nogueira**

**TÍTULO: “Narrando no século XXI”**

**REF. REVISTA/LIBRO: en *Grial. Revista Galega de Cultura*, no 201 (xaneiro-marzo 2014), pp. 21-23. Dossier *Transmedia. Cara a unha nova forma de narrar* (A. Abuín e X. Nogueira, coords), pp. 20-47. (ISSN: 0017-4181).**

**CLAVE: A.**

**AUTORES (p. o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO y Emmanuelle Garnier**

**REF. REVISTA/LIBRO: *Nouvelles scènes, nouveaux dispositifs: l’émergence du théâtre galicien*, Bruselas: Lansman, 2014, 252 pp. (ISBN: 978-2-8071-0009-1).**

**CLAVE: E.**

**AUTORES (p. o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO y Emmanuelle Garnier**

**TÍTULO: “*Doentes*, el filme. Notas sobre una adaptación”**

**REF. REVISTA/LIBRO: *Nouvelles scènes, nouveaux dispositifs: l’émergence du théâtre galicien*, Bruselas: Lansman, 2014, 155-171 (ISBN: 978-2-8071-0009-1).**

**CLAVE: A**

**AUTORES (p. o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO y César Domínguez**

**TÍTULO: *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, vol. II**

**REF. REVISTA/LIBRO: Amsterdam: Rodopi, 2016. (ISBN: 978-902726425)**

**CLAVE: E**

**AUTORES (p. o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO, César Domínguez y Ellen Sapega**

**TÍTULO: “Introduction”**

**REF. REVISTA/LIBRO: *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, vol. II Amsterdam: Rodopi, 2016, 1-5. (ISBN: 978-902726425)**

**CLAVE: CL**

**AUTORES (p. o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO**

**TÍTULO: “Forever Young: Disciplinary Anxiety, or the Eternal /Re)Birth of the Spanish Cultural Studies”**

**REF. REVISTA/LIBRO: *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, vol. II, Amsterdam: Rodopi, 2016, 439-452. (ISSN: 0238-0668)**

**CLAVE: CL**

**AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO**

**TÍTULO: “Transmedialidad vertical y horizontal: Una lectura de Néstor García Canclini**

**desde la convergencia mediática, con una breve coda sobre activismo transmedial”.**

**REF. REVISTA/LIBRO: María Teresa Vilariño Picos (ed.), *Narrativas cruzadas. Hibridación, transmedia y performatividad en las Humanidades digitales*, Vigo: Academia del Hispanismo, 2017, 29-47. (ISBN 978-84-16187-30-0).**

**CLAVE: CL**

**AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO**

**TÍTULO: “Introducción”,**

**REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula* (verano de 2015), Dramaturgias españolas contemporáneas, 1-2. (ISSN:**

**0020-4536)**

**CLAVE: A**

**AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO**

**TÍTULO: “Listas y números: el teatro performativo en España”**

**REF. REVISTA/LIBRO: *Insula* (verano de 2015), 7-9. (ISSN: 0020-4536)**

**CLAVE: A**

**AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO**

**TÍTULO: “Oralidad, memoria colectiva y comunidad en el teatro del mundo: el teatro verbatim como forma**

**híbrida”**

**REF. REVISTA/LIBRO: *Signa*, 2015, 273-296. (ISSN: 1133-3634).**

**CLAVE: A**

**AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO y CRISTINA OÑORO**

**TÍTULO: *El teatro fuera del teatro. De la neovanguardia a los nuevos formatos.***

**REF. REVISTA/LIBRO: Monográfico de la revista *Don Galán* (INAEM, Ministerio de Cultura). Diciembre**

**de 2017. (ISSN: 2174-713X)**

**CLAVE: E**

**AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO y CRISTINA OÑORO**

**TÍTULO: “Introducción”**

**REF. REVISTA/LIBRO: *El teatro fuera del teatro. De la neovanguardia a los nuevos formatos.* Monográfico de la revista *Don Galán* (INAEM, Ministerio de Cultura). Diciembre de 2017. (ISSN: 2174-713X)**

**CLAVE: A**

**AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO y CRISTINA OÑORO**

**TÍTULO: “Caminando por la ciudad. Acciones e intervenciones en el espacio urbano”**

**REF. REVISTA/LIBRO: *El teatro fuera del teatro. De la neovanguardia a los nuevos formatos.* Monográfico de la revista *Don Galán* (INAEM, Ministerio de Cultura). Diciembre de 2017. (ISSN: 2174-713X)**

**CLAVE: A**

**AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO y EMMANUELLE GARNIER**

**TÍTULO: *Déplacer, détourner, résister : la performativité artistique en jeu (Du théâtre et autres médias)***

**REF. REVISTA/LIBRO: Bruselas: Lansman, Hispania, n°22, 2017, ISBN: 1379-8561**

**CLAVE: E**

**AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO y EMMANUELLE GARNIER**

**TÍTULO: “Avant-propos”**

**REF. REVISTA/LIBRO: *Déplacer, détourner, résister : la performativité artistique en jeu (Du théâtre et autres médias),* Bruselas: Lansman, Hispania, n°22, 2017, 3-15, ISBN: 1379-8561**

**CLAVE: A**

**AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO**

**TÍTULO: “Táctica frente a estrategia: transmedialidad y activismo en *Ciutat morta*".**

**REF. REVISTA/LIBRO: *Tropelias: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, ISSN 1132-2373, Nº 27, 2017, págs. 110-119.**

**CLAVE: A**

**AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO**

**TÍTULO: “Macbeth en la holocubierta: una puesta en escena de Helena Pimenta”**

**REF. REVISTA/LIBRO: Dominique Breton (ed.), *Du pantin à l’hologramme. Le personnage desincarné sur la scène contemporaine*, Orbis Tertius, Dijon, 2017, 93-110. (ISBN: 978-2-3683-094-0)**

**CLAVE: CL**

**AUTORES (p.o. de firma): ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO**

**TÍTULO: “Notas sobre a intermedialidade filmoliteraria”**

**REF. REVISTA/LIBRO: En Armando Requeixo (ed.), *Sobre letras e signos*, Santiago: Xunta de Galicia, 113-122. (ISBN-13: 978-8445352519)**

**CLAVE: CL**

|  |
| --- |
| Participación en contratos de I+D de especial relevancia con empresas e/ou administracións **(autonómicas, estatais e/ou internacionais)** |

Título do contrato/proxecto: Proyecto Diccionario de termos literarios

Tipo de contrato:

Empresa/administración financeira: Centro «Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades», por convenio suscrito por

la Universidad de Santiago de Compostela y la Xunta de Galicia.

Entidades participantes: USC, Xunta de Galicia

Duración: dende: 1995 ata: Actualidade

Investigador/a responsable: *ANXO TARRÍO VARELA*

Número de investigadores/as participantes: 6

Título do contrato/proxecto: Grupo de Referencia Competitiva «Teoría da Literatura e Literatura Comparada» (Grupo GI-1371)

de la Universidad de Santiago de Compostela.

Tipo de contrato:

Empresa/administración financeira: Programa de consolidación e estruturación de Unidades de Investigación Competitiva da

Xunta de Galicia, DOG 15/07/06

Entidades participantes: USC, Xunta de Galicia

Duración: dende: 01/01/07 ata: 31/12/09

Investigador/a responsable: *FERNANDO CABO ASEGUINOLAZA*

Número de investigadores/as participantes: 6

Título do contrato/proxecto: Grupo de Referencia Competitiva «Teoría da Literatura e Literatura Comparada» (Grupo GI-1371)

de la Universidad de Santiago de Compostela.

Tipo de contrato:

Empresa/administración financeira: Programa de consolidación e estruturación de Unidades de Investigación Competitiva da

Xunta de Galicia, DOG 15/07/10

Entidades participantes: USC, Xunta de Galicia

Duración: dende: 01/01/11 ata: 31/12/13

Investigador/a responsable: *FERNANDO CABO ASEGUINOLAZA*

Número de investigadores/as participantes: 6

Título do contrato/proxecto: Proyecto Diccionario de termos literarios

Tipo de contrato: Director del Proyecto (2016-2017)

Empresa/administración financeira: Centro «Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades», por convenio suscrito por

la Universidad de Santiago de Compostela y la Xunta de Galicia.

Entidades participantes: USC, Xunta de Galicia

Duración: dende: 1995 ata: Actualidade

Investigador/a responsable: Anxo Abuín González

Número de investigadores/as participantes: 6

Título do contrato/proxecto: Grupo de Referencia Competitiva «Teoría da Literatura e Literatura Comparada» (Grupo GI-1371)

de la Universidad de Santiago de Compostela.

Tipo de contrato:

Empresa/administración financeira: Programa de consolidación e estruturación de Unidades de Investigación Competitiva da

Xunta de Galicia, DOG 10/01/2019

Entidades participantes: USC, Xunta de Galicia

Duración: dende: 01/01/2019 ata: 31/12/21

Investigador/a responsable: *FERNANDO CABO ASEGUINOLAZA*

Número de investigadores/as participantes: 6

|  |
| --- |
| Estadías en centros estranxeiros **(estadías continuadas superiores a un mes)** |

Centro: University of Colorado at Boulder

Localidade: Boulder, Colorado País: EEUU Data: 23-8-88 hasta 10-5-89 Duración

(semanas):

Clave: C Tema: Graduate Part-Time Instructor. Docencia en Literatura Española y Crítica Literaria

Centro: Université de Bourgogne

Localidade: Dijon País: Francia Data: 29-8-89 hasta 1-10-92 Duración (semanas):

Clave: C Tema: Allocataire d’Enseignement et Recherche. Docencia en Lengua y Literatura Españolas y Crítica

Literaria

Centro: Université de Bourgogne

Localidade: Dijon País: Francia Data: 1-10-92 hasta 30-9-93 Duración (semanas):

Clave: C Tema: Attaché Temporaire d’Enseignement et Recherche. Docencia en Lengua y Literatura Españolas y

Crítica Literaria

Centro: Université Paris III

Localidade: Paris País: Francia Data: 2-2003 hasta 3-2003 Duración (semanas):

Clave: BOLSA ESTADÍA XUNTA DE GALICIA Tema: Estancia de investigación

Centro: Kingston University

Localidade: Kingston (Ontario) País: Canadá Data: 01/09/2001 Duración (semanas): 8/10/2001

Clave: I Tema: Estancia de investigación

Centro: Université de Bourgogne

Localidade: Dijon País: Francia Data: 5-10-2005 hasta 5-11-2005 Duración (semanas):

Clave: C Tema: DOCENCIA EN MASTER

Centro: University of Saint Andrews

Localidade: St. Andrews País: España Data: 01-6-2006 hasta 01-9-2006 Duración (semanas):

Clave: Beca Salvador de Madariaga en la University of St. Andrews Tema: ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN

Centro: Université de Toulouse

Localidade: Toulouse País: Francia Data: 01-02-2010 hasta 28-2-2010 Duración (semanas): 4

Clave: Profesor Visitante Tema: TEATRO E NOVAS TECNOLOXIAS

Centro: Université de Toulouse

Localidade: Toulouse País: Francia Data: 01-V-2011 hasta 30-V-2011 Duración (semanas): 4

Clave: Profesor Visitante Tema: TEATRO E NOVAS TECNOLOXIAS

Centro: University of Richmond

Localidade: Richmond, USA

Datas: 01-03-2013/30-03-2013

Clave: Profesor Visitante Tema: Estudios de Performance

Centro: Université de Toulouse

Localidade: Toulouse País: Francia Data: 01-03-2018 hasta 30-3-2018, 01-10-2018 hasta 30-10-2018. Duración (semanas): 4

Clave: Profesor Visitante Tema: PERFOIRMANCE Y POLÍTICA

|  |
| --- |
| **Contribucións a congresos**  Data: |

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “El simulacro del poder en *El desván de los machos y el sótano de las hembras*, de Luis Riaza”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Érotisme et corps au XXème Siècle

Publicación:

Lugar da actividade: Universidad de Borgoña, Dijon Data: noviembre de 1991

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “Drama, estilo y narración: notas sobre las acotaciones escénicas”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Style et image au XXème Siècle

Publicación:

Lugar da actividade: Universidad de Borgoña, Dijon Data: noviembre de 1993

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “El destinatario en la poesía de Vicente Aleixandre”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: I Encuentro Internacional sobre Retórica

Publicación:

Lugar da actividade: Universidad Cádiz Data: 1993

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “El narrador en el teatro: *Asalto nocturno*, de Alfonso Sastre”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: II Encuentro Internacional sobre Retórica

Publicación:

Lugar da actividade: Universidad Cádiz Data: 8 de Noviembre 1994

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “Juego, distancia y público. Sobre el concepto de metateatro”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Paisaje, juego y multilingüismo. X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*

Publicación:

Lugar da actividade: Santiago de Compostela Data: 18 al 21 de Octubre, 1994

Autores/as: Anxo Abuín González y J.M. González Herrán

Título: “Du drame *Germinal* d’Émile Zola (1888) au mélodrame *Germinal* de José Pablo Rivas (1910)”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Mitología de la rebeldía en el teatro de España, Europa y América latina, entre 1890 y 1910

Publicación:

Lugar da actividade: Universidad de Besançon Data: 23 al 26 de Septiembre, 1995

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “Las culpas traen las penas”: el héroe melodramático en el teatro de Emilia Pardo Bazán”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso II Congreso Internacional de Teoría del Teatro

Publicación:

Lugar da actividade: Universidad de Vigo Data: 7 y 8 de Mayo, 1998

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “Cela y el teatro de la crueldad”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: III Curso de Verano «La obra literaria de Camilo José Cela

Publicación:

Lugar da actividade: Fundación Camilo José Cela (Padrón) Data: Julio, 1998

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “O teatro galego do século XIX”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Leiras Pulpeiro e o seu tempo

Publicación:

Lugar da actividade: Mondoñedo Data: 17-19 de Diciembre, 1998

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “Teatro e cinema: una aproximación intermedial”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: I Congreso Internacional de Literatura Comparada

Publicación:

Lugar da actividade: Universidade de Vigo Data: noviembre de 2000

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “Teatro e cinema”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: VII Encuentro de Profesores de Lengua Española

Publicación:

Lugar da actividade: USC Data: noviembre de 2000

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “Explosión e imprevisibilidad en el lenguaje hipertextual”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: IX Congreso de la Asociación Española de Semiótica

Publicación:

Lugar da actividade: Universidad de Valencia Data: 30 de noviembre-2 de diciembre de 2000

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “La literatura electrónica”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: II Simposio ASETEL

Publicación:

Lugar da actividade: Universidad de Zaragoza Data: enero de 2001

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “Para una puesta en escena de la nostalgia: *You’re the one* de José Luis Garci”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Hispanística XX*

Lugar da actividade: Universidad de Borgoña, Dijon Data: Noviembre, 2001

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “Estudos teatrais no ensino universitario”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Xornadas I Centenario Escola Rexional Galega de Declamación

Publicación:

Lugar da actividade: Consello da Cultura Galega/Concello da Coruña Data: 14-15 de febreiro de 2003

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “El silencio en el teatro de Valle-Inclán”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Jornadas monográficas sobre la obra de Valle-Inclán*

Publicación:

Lugar da actividade: Vilanova de Arousa Data: 27-29 de marzo de 2003

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “Para una teoría del no-lugar en el teatro español contemporáneo”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Teatro y sociedad en la España actual*

Publicación:

Lugar da actividade: Universidad de Giesse, Alemania Data: 20-24 de septiembre de 2003

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “Literatura e televisión: sobre o concepto de flexinarración”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *III Congreso Internacional de Literatura Comparada*

Publicación:

Lugar da actividade: Universidad de Vigo Data: 3-5 novembro de 2003

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “Análise dunha serie de éxito”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Xornadas Os contidos en televisión

Publicación:

Lugar da actividade: USC Data: 2-3 de decembro de 2004

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “Teatro, cine y cultura digital”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002

Publicación:

Lugar da actividade: Universidad de Castilla-La Mancha Data: 26-28 de abril de 2004

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “Valle-Inclán y el teatro del silencio”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Seminario Valle y su obra

Publicación:

Lugar da actividade: Pontevedra Data: marzo de 2005

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “O cinema de Bertolt Brecht”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: III Festival de Teatro Clásicos do século XX

Publicación:

Lugar da actividade: Fundación Caixa Galicia Lugo Data: 21-29 de abril de 2005

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “El *Quijote* de Pabst””

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Curso de Verán O Imaxinario cinematográfico do *Quixote*

Publicación:

Lugar da actividade: USC Data: 11-15 de xullo de 2005

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “La ciudad posmoderna: a propósito de *Play Time* de Jacques Tati”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Curso de Verán Imagen de la ciudad. Literatura, cine y teatro

Publicación:

Lugar da actividade: Universidad del País Vasco Data: 18-20 de xullo de 2005.

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “Exterminando cualquier signo de vida?: Cine, ciudad y posmodernismo”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Ciudad y literatura

Publicación:

Lugar da actividade: Universidad de Kiel Data: 4-14 de 2006

Autores/as: Anxo Abuín González

Título:

Tipo de participación: Ponencia

Congreso Curso de Verán Nuevas Narrativas de la posmodernidad

Publicación:

Lugar da actividade: Universidad del País Vasco Data: 11-13 de xullo de 2007

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: Teatro y cine

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Jornadas de Letras

Publicación:

Lugar da actividade:Universidade do Minho, Braga Data: 10-11 de abril de 2007

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: “El teatro en el cine”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: V Congreso Internacional de Literatura Comparada/XII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica

Publicación:

Lugar da actividade: Universidade de Vigo Data: 5-8 de noviembre de 2007

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: Con el debido respeto: una introducción a los *Sopranos Studies*

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Curso de Verán Televisión e ficción II

Publicación:

Lugar da actividade: USC Data: 14-17 xullo de 2008

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: Ciberciudad: la representación de la ciudad en el cine y los nuevos medios electrónicos

Tipo de participación: Ponencia

Congreso Crise et reconceptualisation de la ville européenne. Avantgarde et postavantgarde

Publicación:

Lugar da actividade: Institut d’Études Euroéennes, Université Paris VIII Data: 2-11 de mayo de 2008

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: La puesta en escena de los clásicos

Tipo de participación: Ponencia

Congreso Teatro ilustrado y Modernidad escénica

Publicación:

Lugar da actividade: Universidad de CádizI Data: 20-22 de noviembre de 2008

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: Teatro y nuevas tecnologlías

Tipo de participación: Ponencia

Congreso VI Simposio de . La Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada: un proyecto intelectual para el siglo XXI

Publicación:

Lugar da actividade: Universidad de Salamanca Data: 5-6 de febrero de 2009

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: De listas y números: la estética de base de datos en el teatro español actual

Tipo de participación: Ponencia

Congreso Théâtre Quantique

Publicación:

Lugar da actividade: Université de Toulouse-Le Mirail Data: 15-16 de mayo de 2009

Autores/as: Anxo Abuín González

Título: Oralité et littérature électronique

Tipo de participación: Ponencia

Congreso Literature in Context

Publicación:

Lugar da actividade:Universidad de Aarhus Data: 22-23 de mayo de 2009

Título: « Shakespeare en Galicia »

Tipo de participación: Ponencia

Congreso Grands auteurs, petits lecteurs

Lugar da actividade:Universidad de Toulouse Data: febrero de 2010

Título: « Los clásicos en el teatro actual»

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso Grands auteurs, petits lecteurs

Lugar da actividade:Universidad de Cádiz Data: noviembre de 2010

Título: « Shakespeare en Galicia»

Tipo de participación: Ponencia

Congreso Grands auteurs, petits lecteurs

Lugar da actividade:Universidad de Toulouse Data: febrero de 2010

Título: « La danza en Galicia»

Tipo de participación: Ponencia y dirección del Congreso

Congreso Nuevos dispositivos en el teatro gallego

Lugar da actividade:Universidad de Toulouse Data: mayo de 2011

Título: « Oído caníbal»

Tipo de participación: Ponencia

Congreso Hispanística XX

Lugar da actividade: Universidad de Dijon Data: noviembre de 2011

Título: «Bases de datos y teatro»

Tipo de participación: Ponencia

Congreso Teatro y nuevas tecnologías

Lugar da actividade: Universidad de Granada Data: febrero de 2012

Título: « El teatro de Daniel Cortezón»

Tipo de participación: Ponencia

Congreso Nouveau Théâtre espagnol

Lugar da actividade: Universidad de Estrasburgo Data: noviembre de 2012

Título: Intermedialidades no cinema catalán

Tipo de participación: co-director.

Seminario organizado en colaboración con el Institut Ramon Llull y el Centro GAlego de Arte Contemporánea, 30 y 31 de mayo de 2013.

Título: Seminario internacional “Transmedia Storytelling. Intermediality & Adaptation in Digital Cultures”

Tipo de participación: Ponencia

“Néstor García Canclini y la intermedialidad”

Universidad de Granada, 26, 27 y 28 de marzo.

Título: XX Simposio de la SELGYC

Tipo de participación: Ponencia

“Oralidad, memoria colectiva y comunidad en el teatro del mundo: el teatro verbatim como forma híbrida”.

Universidad de Santiago de Compostela, del 2 al 4 de septiembre de 2014.

Título: El teatro en la calle. Espectáculos inmersivos y producción de sentido

Tipo de participación: Ponencia

“Cartografías subversivas”,.

Universidad Carlos III y Universidad Toulouse-Jean Jaurès. Instituto Francés de Madrid.

5 de diciembre de 2014.

Título: “O teatro de Marcellí Antúnez”

Tipo de participación: Ponencia

Intermedialidades: Teatro no cinema catalán. Seminario organizado en

colaboración con el Institut Ramon Llull y el Centro Galego de Arte Contemporánea, 30 y 31 de

mayo de 2013.

Título: “Teatro e intermedialidad”, conferencia pronunciada en la University of Richmond y Temple

University (marzo de 2013).

Título: “Efectos metalépticos: tres puestas en escena y una película”, en Littérature et cinéma: Allers et

Retours, Colloque International organicé par le Centre Interlangues Texte, Image, Langage, 15-16

de noviembre de 2013.

Título: “O paradigma hipertextual”, en Cando o continente é contido, Curso de Formación de

Profesorado, 5 de diciembre de 2013.

Título: “Néstor García Canclini y la intermedialidad”, Seminario internacional “Transmedia Storytelling.

Intermediality & Adaptation in Digital Cultures”. Granada, 26, 27 y 28 de marzo de 2014. Universidad

de Granada.

Título: “Spanish Cultural Studies”. Conferencia pronunciada en la Universidad de Kiel. 8 de diciembre de

2014.

Título: Participación Taller de reflexión sobre performatividad. 4-6 de febrero de 2015. Cidade da Cultura

de Santiago de Compostela.

Título: “Con el debido respeto: una aproximación a The Sopranos Studies”, en Segundo Seminario

"¿AÚN VAS POR LA PRIMERA TEMPORADA? Análisis crítico del fenómeno de las series de

televisión". Universidad de Granada. 20-21 de febrero de 2015.

Título: “Transmedialidad vertical y horizontal: activismo audiovisual”, Congreso Internacional “Reading

Wide, Writing Wide in the Digital Age: Perspectives on Transliteratures”, Ponencia. Universidad

Complutense de Madrid. 23 de septiembre de 2015.

Dirección del Seminario Internacional El teatro fuera del teatro. USC. 14-15 de septiembre de

2015.

Título: “La adaptación como forma híbrida”. Curso De la página a la pantalla. Sociedad Internacional

Menéndez Pelayo. Enero de 2016.

Organización (con Eduardo Pérez-Rasilla) Segundo Congreso Performa. Universidad Carlos III. 16-18 de noviembre de 2016.

Organización de la Jornada Aproximación a la obra de Rodrigo García. 15 de febrero de 2017, Museo Gaiás de la Cidade da Cutura de Santiago de Compostela. En colaboración con la Fundación Cidade da Cultura (Xunta de Galicia). En colaboración con el Grupo de Excelencia de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la USC. Con presencia del propio Rodrigo García.

Organización Congreso Performa III. El espectador en el teatro performativo. 9-11 de octubre de 2017. Centro de Estudios Avanzados de la USC/Sala Montiel de Santiago de Compostela. En colaboración con el Grupo de Excelencia de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la USC.

Organización del Congreso Internacional URBAN DYNAMICS: INTERNATIONAL WORKSHOP “URBAN POLICIES AND CREATIVITY”, Santiago de Compostela, Facultad de Geografía e Historia, 27th - 31st March 2017.

Título: “Cartografías subversivas: el caso de Storywalker”, Jornadas Ciencia, tecnología y escena, ESAD de Córdoba, 1-3 de marzo de 2016.

Título: “El teatro documental: teatro y cine”, Congreso Homenaje a J. M. González Herrán, 26-28 de octubre de 2016.

Título: “La crisis de la Teoría de la Literatura”, VIII Simposio de la Asociación Española de Teoría ce la Literatura, El sentido de la Teoría: aplicaciones y marcos institucionales, 26-27 de enero de 2017.

Título: “Teatro y aplicaciones móviles”, Simposio Teatro Contemporáneo, Universidad de Las Palmas, 25-27 de enero de 2017.

Título: “Del flaneur al phoneur”, Seminario MATLIT, Universidade de Coimbra, 9 de junio de 2017.

Título: “Efectos metalépticos en el cine español”, Del escenario a la pantalla: teatro y cine en España (1990-2016), UIMP, 7-11 de agosto de 2017.

Título: “Caminando por la ciudad: nuevas prácticas performativas en el contexto internacional”, II CONGRESO DE ARTE DE ACCIÓN. FUGAS E INTERFERENCIAS, 30-2 de noviembre de 2017, CGAC, Santiago de Compostela.

Título: “De listas y números en el teatro performativo”, Espectáculos y tecnologías de la imagen, Fundación Barrié, A Coruña, 13-15 de diciembre de 2017.

Título: “Cine brechtiano: de Godard a Rocha (y viceversa)”, en O cinema e as outras artes, Universidade de Beira Interior, 24-26 de octubre de 2018. Plenaria.

Título: “Cine político”, en Congreso CIJIET, Universidade de Santiago de Compostela, 24-26 de octubre de 2018. Plenaria.

Título: Teatro documen tal: del texto a la pantalla”, IV Seminario PERFORMA. Théâtre et performance. 19-21 de diciembre de 2018. Université de Toulouse-Jean Jaurès. Plenaria.

|  |
| --- |
| **Teses de doutoramento dirixidas** |

Título: *VALLE-INCLAN E O TEATRO GALEGO*

Doutorando/a: EULOXIO RODRIGUEZ RUIBAL

Universidade: SANTIAGO DE COMPOSTELA

Facultade / escola: FILOLOGÍA

Data: xullo de 2004

Título: *LA VOZ Y EL SILENCIO. LA TRAYECTORIA DRAMATICA DE MARGUERITE DURAS*

Doutorando/a: *NURIA ARAUXO*

Universidade: SANTIAGO DE COMPOSTELA

Facultade / escola: FILOLOGÍA

Data: abril de 2006

Título: *Do Livaco ao filme. Perspectiva comparatista sobre a transposiçao dos géneros literários para o cinema*

Doutorando/a: *Inés de Castro da Silva*

Universidade: SANTIAGO DE COMPOSTELA

Facultade / escola: FILOLOGÍA

Data: diciembre de 2011

Título: *Teatro físico: Análisis de los elementos que intervienen en el entrenamiento del actor.*

Doutorando: Rodríguez Fernández, Alfonso

USC. Filoloxía

Tesis con Mención Europea. 22 de septiembre de 2013. Sobresaliente

Título: *Flexinarrativas: aproximación a la ficción televisiva actual*.

Doutorando: Alba Méndez Martínez

USC. Filoloxía

Fecha: 10 de diciembre de 2015. Sobresaliente cum laude.

Título: A *performatividade como estratexia de resistencia en catro poetas galegas contemporáneasXiana Arias, Paula Carballeira, Andrea Nunes e María Rosendo.*

Doutorando: Lara Rozados Lorenzo

USC. Filoloxía

Fecha: 10 de septiembre de 2018. Sobresaliente cum laude.

|  |
| --- |
| **Participación en comités e representacións internacionais** |

--EVALUADOR EXPERTO DE LA AERES (AGENCE FRANÇAISE DE LA RECHERCHE ET L’ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR). 2010-)

-EVALUADOR DE PROYECTOS ANEP (2012)

-EVALUADOR DE LA PORTUGUES FOUNDATION FOR SCIENCE AND TECHNOLOGY (FCT). 2012.

-MIEMBRO INVITADO DEL COMITÉ DE HISTORIA LITERARIA DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE LITERATURA COMPARADA

- COORDINADOR PARA SANTIAGO DE COMPOSTELA DEL ERASMUS + STRATEGIC PARTNERSHIP URBAN DYNAMICS (2015-1-DE01-KA203-002201). PROYECTO EUROPEO (URBANDYNAMICS.EU).

|  |
| --- |
| Experiencia en organización de actividades de I+D **Organización de congresos, seminarios, xornadas etc., científico-tecnolóxicos** |

Director y organizador de los siguientes congresos y seminarios:

Título: «Teoría y Práctica de la Interpretación»

Tipo de actividade: Curso de Posgrado (director) Ámbito: USC

Data: 1999-2001, 2002-2003, 2003-2004 e 2004-2005

Título: « La creación literaria de Torrente Ballester »

Tipo de actividade: Curso de Verano (coordinador) Ámbito: Universidad de Vigo

Data: Julio de 1993

Título: « Teorías y prácticas contemporáneas de la interpretación »

Tipo de actividade: Seminario Internacional (Secretario Ejecutivo) Ámbito: USC/ICLA

Data: 3-4 de Julio de 1998

Título: I Encuentro de escritores «Trasatlántico »

Tipo de actividade: Encuentro (Secretario) Ámbito: USC/XUNTA DE GALICIA

Data: Julio de 1998

Título: II Encuentro de escritores «Trasatlántico »

Tipo de actividade: Encuentro (Secretario) Ámbito: USC/XUNTA DE GALICIA

Data: Septiembre de 1999

Título: III Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica y III Congreso Internacional de la Asociación Galega de Semiótica »

Tipo de actividade: Congreso (Organizador) Ámbito: UNIVERSIDAD DA CORUÑA Y USC

Data: 27 Septiembre-2 Octubre de 1999

Título: IV Encuentro de escritores «Trasatlántico »

Tipo de actividade: Encuentro (Secretario) Ámbito: USC/XUNTA DE GALICIA

Data: Septiembre de 2000

Título: Literatura e cinema

Tipo de actividade: Curso de Verano (co-director) Ámbito: USC

Data: Julio de 2001

Título: « Historia Comparada e espazos interculturais. As literaturas da Península Ibérica»

Tipo de actividade: Seminario Internacional (comisión organizadora) Ámbito: USC/ICLA

Data: Diciembre de 2002

Título: Teatro e cinema: por unha achega interartística

Tipo de actividade: Curso de Verano (co-director, con José Manuel González Herrán) Ámbito: USC

Data: Julio de 2003

Título: Hacia un estudio de la cultura de masas en la Península Ibérica

Tipo de actividade: Congreso Internacional (director) Ámbito: USC/ICLA

Data: 21-23 Septiembre de 2005

Título: Hacia un estudio de la cultura de masas en la Península Ibérica

Tipo de actividade: Congreso Internacional (director) Ámbito: USC/ICLA

Data: 21-23 Septiembre de 2005

Título: Espazos e historiografía literaria

Tipo de actividade: Congreso (co-director) Ámbito: USC/ICLA

Data: 8-9 xuño 2007

Título: Ciudades europeas ante la globalización. Identidades, hibridación y posibilidades de la cultura

Tipo de actividade: Congreso Internacional (director) Ámbito: USC

Data: 4-13 de mayo de 2009

Título: Nuevos dispositivos y teatro gallego

Tipo de actividade: Congreso Internacional (co-director) Ámbito: U. De Toulouse-Le Mirail

Data: mayo de 2011

Título: Intermedialidades no cinema catalán

Tipo de participación: co-director.

Seminario organizado en colaboración con el Institut Ramon Llull y el Centro GAlego de Arte Contemporánea, 30 y 31 de mayo de 2013.

Título: El teatro fuera del teatro

Tipo de participación: Director.

USC, 14 y 15 de septiembre de 2015.

|  |
| --- |
| Experiencia en xestión de I+D **Xestión de programas, plans e accións de I+D**  Título:  Tipo de actividade:  Data: |

— Acreditación a Cátedra (diciembre de 2016)

—Cuatro tramos de investigación (sexenios)

—Seis tramos de docencia (quinquenios)

—Director del II, III, IV e V Curso de Postgrado de Arte Dramático «Teoría y Práctica de la Interpretación» (USC, 1999-2001, 2002-

2003, 2003-2004 e 2004-2005)

—Miembro del equipo coordinador del Master Mundus Cultural Narratives (2012)

—Director del Proyecto Le.es, base de datos sobre literatura electrónica en España. (2009-2012)

—Maître de conférences en la Universidad de Borgoña, según nombramiento de 16 de agosto de 1993 [Puesto conseguido por

concurso oposición. No llegó a tomar posesión de su cargo].

—Coordinador de los Cursos «Miradas arredor da arte contemporánea» y «Aproximación á creación», impartidos por el Centro Galego

de Arte Contemporánea y homologados por un crédito de libre configuración por la Universidad de Santiago. Curso 1998-1999.

—Secretario de la revista *El Extramundi y los papeles de Iria Flavia* desde enero de 1995. Director desde enero de 2003 hasta

diciembre de 2005

—Director de la *Colección Máscaras* de la Editorial Tris Tram (Lugo) (2001-).

—Miembro del Consejo Asesor de *Anales de la literatura española contemporánea* (en su número anual dedicado al teatro) (2004-).

—Miembro del Consejo de Redacción del *Anuario Galego de Estudos Teatrais*, publicado por el Consello da Cultura Galega (2001-).

—Miembro del Consejo de Redacción de *Problemata Theatralia* (1998-)

—Miembro del Consejo Científico de *Litoral* (U. de Pau) (2012).

—Miembro del Consejo Científico de *Don Galán* (Centro de Documentación Teatral) (2011-).

—Miembro del Comité de Redacción de la revista anual *Hispanística XX* (Universidad de Borgoña) desde 1989.

—Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Citania. Artes, letras, espectáculos* (desde1998).

—Colaborador de *El Correo Cultural*, suplemento de *El Correo Gallego* de Santiago de Compostela (1986-1987).

—Miembro fundador y Secretario del Centro de Estudios Fílmicos de la USC (2001-2005).

—Miembro del Seminario Permanente de Literatura Española del Distrito Universitario Único de Galicia (1993-1994, 1994-1995).

—Miembro de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada.

—Miembro de la Asociación Internacional de Literatura Comparada.

—Miembro de la Asociación Galega de Semiótica.

—Coordinador (en colaboración con M.A. Candelas y Carmen Becerra) del curso de verano «La creación literaria de Torrente

Ballester». Universidad de Vigo. Julio de 1993.

—Director del II Curso de Verano «La obra literaria de Camilo José Cela». Fundación Camilo José Cela (Padrón). 14-18 de julio de

1997.

—Secretario del Curso de Verano «El teatro en el cine». UIMP, Santander. Agosto de 2018.

—Miembro de la Comisión Organizadora del IV Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica y del III

Congreso Internacional de la Asociación Galega de Semiótica, que se celebraron en A Coruña y Santiago de Compostela entre el 27 de

septiembre y el 2 de octubre de 1999.

—Coordinador para la USC del Programa Intensivo Urbes Europeae, con financiación de la Unión Europea (Project 2831-IC-2005-1-

DE-ERASMUS-IPUC-4). 2006-

—Profesor Invitado en la Universidad de Borgoña. Enero-febrero de 1997 y octubre de 2005.

—Profesor Invitado en la Universidad de Toulouse. Febrero de 2010 y mayo de 2011.

—Profesor Invitado en la Universidad de Toulouse. Marzo de 2018 y noviembre de 2018.

—Profesor Invitado en la University of Richmond. Marzo de 2013.

—Profesor conferenciante en la Universidad de Amsterdam. Febrero de 2001.

—Profesor conferenciante en Queens University (Kingston, Ontario). Septiembre y octubre de 2001.

-Profesor conferenciante en la Universidad de Granada. Programa de Doctorado de Teoría de la Literatura. 1 crédito. Febrero de

2005.

—Profesor conferenciante en la Universidad de Granada. Programa de Doctorado de Teoría de la Literatura. 1 crédito. Marzo de 2006.

—Profesor conferenciante en la Universidad de Granada. Programa de Doctorado de Teoría de la Literatura (Mención de calidad). 1

crédito. Marzo de 2009.

—Profesor conferenciante en la Universidad de Granada. Programa de Doctorado de Teoría de la Literatura (Mención de calidad). 1

crédito. Febrero de 2011.

—Profesor conferenciante en la Universidad de Granada. Programa de Doctorado de Teoría de la Literatura (Mención de calidad). 1

crédito. Febrero de 2012.

—Profesor conferenciante en la Universidad de Granada. Programa de Doctorado de Teoría de la Literatura (Mención de calidad). 1

crédito. Febrero de 2013.

—Profesor conferenciante en la Universidad de Granada. Programa de Doctorado de Teoría de la Literatura (Mención de calidad). 1

crédito. Febrero de 2014.

—Profesor conferenciante en la Universidad de Granada. Programa de Doctorado de Teoría de la Literatura (Mención de calidad). 1

crédito. Febrero de 2015.

—Profesor conferenciante en la Universidad de Granada. Programa de Doctorado de Teoría de la Literatura (Mención de calidad). 1

crédito. Febrero de 2016.

—Profesor conferenciante en la Universidad de Granada. Programa de Doctorado de Teoría de la Literatura (Mención de calidad). 1

crédito. Febrero de 2017.

—Profesor conferenciante en la Universidad de Granada. Programa de Doctorado de Teoría de la Literatura (Mención de calidad). 1

crédito. Febrero de 2018.

—Profesor conferenciante en la Universidad de Minho (Braga). Centro de Estudos Galegos. Abril de 2006.

—Profesor conferenciante en la Universidad de Sevilla. Programa de Doctorado de Literatura Inglesa. Mayo de 2006.

—Profesor conferenciante en la Universidad de Braga. Marzo de 2006.

—Profesor conferenciante en la Universidad de Vilarreal. Master de Literatura Comparada. Febrero de 2007.

—Profesor conferenciante en la Universidad Carlos III. Programa de Doctorado de Teoría de la Literatura. 1 crédito. Abril de 2009. -Profesor conferenciante en la Universidad de Braga. Marzo de 2006.

—Profesor conferenciante en la Universidad de Salamanca. Febrero de 2007 y febrero de 2016.

—Profesor conferenciante en la Universidad de Vigo. Master en Artes escénicas. 2010, 2012, 2014, 2016.

—Profesor conferenciante en la University of Richmond. Marzo de 2013.

—Profesor conferenciante en Temple University (Filadelfia). Marzo de 2013.

—Profesor conferenciante en la Universidad Christian-Albrecht de Kiel. Diciembre de 2014.

—Profesor conferenciante en la Universidae Pernambucana de Salvador de Bahía. septiembre de 2017.

—Profesor conferenciante en la Universidade de Recife. Diciembre de 2017.

—Premio Valle-inclán de Investigación 2006, por el libro: *La palabra en los ojos o el alfabeto del movimiento. Una aproximación a la*

*dramaturgia de Valle-Inclán desde la Estética del silencio* (en prensa)

—Secretario de Departamento de Literatura española, Teoría de la literatura y Lingüística general (1997-2001)

# Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar

**(empregue unicamente o espazo equivalente a unha páxina)**

—Director de los Colegios mayores San Clemente y Rodríguez Cadarso (2012-2014)

—Director Colegio mayor Fonseca (octubre 2018-actualidad)

—Vocal de la Asociación Española de Teoría de la literatura (ASETEL) (enero de 2017-actualidad)

—Secretario del Centro de Estudios Fílmicos de la USC. 1999-2004.

—Director del Centro de Estudios Fílmicos de la USC. 2016-actualidad