

CURRICULUM VITAE

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: **RODRÍGUEZ FONTELA, M^a de los ÁNGELES**

DNI: **33.810.935.**

Lugar y fecha de nacimiento: **Lugo (Lugo), 14.08.52.**

Dirección: **Rúa Salvador de Madariaga, 3- 5º E, 27002-LUGO. Tf.: 982-227299.**

Facultad actual: **Facultad de Humanidades. Universidad de Santiago de Compostela. Campus de Lugo.**

Departamento: **Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General.**

Categoría actual: **Profesora Titular de Universidad.**

Nº de Registro de Personal: **3381093546A0504.**

2. TÍTULOS ACADÉMICOS

Licenciada en Filosofía y Letras (Sección de Filología Románica.- Subsección Español). Universidad de Santiago de Compostela. Expedición: Madrid, 10.09.1975.

Doctora en Filosofía y Letras. Universidad de Santiago de Compostela. Título de la tesis: *El concepto de «novela de autoformación» desde la tradición narrativa hispánica.* Director: Dr. D. Darío Villanueva Prieto. Lugar y fecha de lectura: Santiago de Compostela, 10.12.1993. Calificación: Apto *cum laude*, por unanimidad. Comisión que la juzgó: Dra. D.^a M.^a del Carmen Bobes Naves (presidenta), Dr. D. Claudio Guillén (vocal), Dr. D. Anxo Tarrío Varela (vocal), Dr. D. Javier Huerta Calvo (vocal) y Dr. D. Fernando Cabo Aseguinolaza (secretario). Expedición: Santiago de Compostela, 22.12.1993.

3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

3.1 En la Universidad de Santiago de Compostela

Profesora Contratada de *Teoría y Crítica Literaria e Introducción a la Lingüística*, en el Colegio Universitario de Lugo, desde el 01.10.1978 hasta el 30.09.1979.

Profesora Encargada de Curso, Nivel B, adscrita a las enseñanzas de *Crítica Literaria e Introducción a la Lingüística y Teoría y Crítica literaria*, en el Colegio Universitario de Lugo, desde el 01.10.1979 hasta el 30.09.1986.

Profesora Asociada de Universidad T3.TC. Área de Conocimiento: Teoría da Literatura. Departamento: Filología Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General. Facultad de Humanidades de Lugo. Desde el 20.10.95 hasta el 30.09.96. N°. R. P. 3381093546C

Profesora Titular Interina de Universidad. Área de Conocimiento: Teoría de la Literatura. Departamento: Filología Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General. Facultad de Humanidades de Lugo. Desde el 02.10.96 hasta el 11.12.1998. N°. R. P.: 3381093546I0504.

Profesora Titular de Universidad. Área de Conocimiento: Teoría de la Literatura. Departamento: Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General. Facultad de Humanidades de Lugo. Desde el 11.12.1998 hasta la actualidad. N°. R. P.: 3381093546A0504.

3.2. En otros centros e instituciones.

Profesora Contratada de Lengua y Literatura Españolas, Cuerpo A48EC, en el I.B. “Nosa Señora dos Ollos Grandes” de Lugo. Desde el 15.01.76 hasta el 14.04.76.

Profesora Interina de Lengua y Literatura Españolas, Cuerpo A48EC, en el I.B. “Nosa Señora dos Ollos Grandes” de Lugo. Desde el 01.10.76 hasta el 30.09.77.

Profesora Interina de Lengua y Literatura Españolas, Cuerpo A48EC, en el I. B. “Xoan Montes” de Lugo. Desde el 01.10.77 hasta el 30.09.78.

Profesora Agregada de Bachillerato, Funcionaria en Prácticas, de Lengua y Literatura Españolas, Cuerpo A48EC, en I.B. “Xoan Montes” de Lugo. Desde el 01.10.78 hasta el 30.06.79.

Profesora Agregada de Bachillerato, Funcionaria de Carrera, de Lengua y Literatura Españolas, N°. R. P.: A48EC018399, en el I.B. “Xoan Montes” de Lugo. Desde el 01.07.79 hasta el 30.09.80.

Profesora Agregada de Bachillerato, Funcionaria de Carrera, de Lengua y Literatura Españolas, N° R.P.: A48EC018399, en el I.B. “Ánxel Fole” de Lugo. Desde el 01.10.80 hasta el 19.10.95. A partir de esta fecha, en situación de excedencia voluntaria.

4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

4.1. En la Universidad de Santiago de Compostela (Primero y Segundo Ciclos)

4.1.1. Cursos 1978-1979 a 1985-1986 (Colegio Universitario de Lugo)

- *Teoría y Crítica Literaria*, 3º de Filología Hispánica. Anual.
- *Crítica Literaria*, 3º de Filologías Germánica y Románica. Cuatrimestral.
- *Introducción a la Lingüística*, 3º de Filologías Germánica y Románica. Cuatrimestral.

4.1.2. Curso 1995-1996 (Facultad de Humanidades de Lugo)

- *Teoría de la Literatura*, Primer Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura troncal de nueve créditos.
- *Prácticas de Teoría de la Literatura*, Primer Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura obligatoria de tres créditos.
- *Historia de la Teoría Literaria*, Segundo Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura optativa de seis créditos.
- *Introducción a la Teoría Literaria*, Primero y Segundo Ciclos de la licenciatura de Humanidades. Asignatura optativa de nueve créditos.

4.1.3. Curso 1996-1997 (Facultad de Humanidades de Lugo)

- *Teoría de la Literatura*, Primer Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura troncal de nueve créditos.
- *Prácticas de Teoría de la Literatura*, Primer Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura obligatoria de tres créditos.

- *Historia de la Teoría Literaria*, Segundo Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura optativa de seis créditos.
- *Introducción a la Teoría Literaria*, Primero y Segundo Ciclos de la licenciatura de Humanidades. Asignatura optativa de nueve créditos.

4.1.4. Curso 1997-1998 (Facultad de Humanidades de Lugo)

- *Teoría de la Literatura*, Primer Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura troncal de nueve créditos.
- *Prácticas de Teoría de la Literatura*, Primer Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura obligatoria de tres créditos.
- *Historia de la Teoría Literaria*, Segundo Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura optativa de seis créditos.
- *Retórica Aplicada*, Segundo Ciclo de la Licenciatura de Humanidades. Asignatura obligatoria de cuatro créditos y medio.
- *Teoría y Crítica Literaria*, Plan antiguo. Asignatura anual.

4.1.5. Curso 1998-1999 (Facultad de Humanidades de Lugo)

- *Teoría de la Literatura*, Primer Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura troncal de nueve créditos.
- *Prácticas de Teoría de la Literatura*, Primer Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura obligatoria de tres créditos.
- *Historia de la Teoría Literaria*, Segundo Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura optativa de seis créditos.
- *Retórica Aplicada*, Segundo Ciclo de la Licenciatura de Humanidades. Asignatura obligatoria de cuatro créditos y medio.

4.1.6. Curso 1999-2000 (Facultad de Humanidades de Lugo)

- *Teoría de la Literatura*, Primer Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura troncal de nueve créditos.
- *Prácticas de Teoría de la Literatura*, Primer Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura obligatoria de tres créditos.
- *Narratología*, Primero y segundo ciclos de Filología Hispánica. Asignatura optativa de 6 créditos.
- *Retórica Aplicada*, Segundo Ciclo de la Licenciatura de Humanidades. Asignatura obligatoria de cuatro créditos y medio.

4.1.7. Curso 2000-2001 (Facultad de Humanidades de Lugo)

- *Teoría de la Literatura*, Primer Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura troncal de doce créditos.
- *Retórica Aplicada*, Segundo Ciclo de la Licenciatura de Humanidades. Asignatura obligatoria de cuatro créditos y medio / Primero y segundo Ciclo de la Licenciatura de Filología Hispánica. Asignatura optativa de cuatro créditos y medio.
- *Narratología*, Primero y segundo ciclos de Filología Hispánica. Asignatura optativa de 6 créditos [del plan que se extingue]. Fundida en la docencia con *Crítica Literaria* (primer cuatrimestre).
- *Crítica Literaria*. Primero y segundo ciclos de Filología Hispánica y Humanidades. Asignatura optativa de 9 créditos anual. Primer cuatrimestre (4,5 créditos).

4.1.8. Curso 2001-2002 (Facultad de Humanidades de Lugo)

- *Teoría de la Literatura*, Primer Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura troncal de doce créditos. Primer cuatrimestre (6 créditos).
- *Retórica Aplicada*, Segundo Ciclo de la Licenciatura de Humanidades. Asignatura obligatoria de cuatro créditos y medio / Primero y segundo Ciclo de la Licenciatura de Filología Hispánica. Asignatura optativa de cuatro créditos y medio.
- *Narratología*, Primero y segundo ciclos de Filología Hispánica. Asignatura optativa de 6 créditos [del plan que se extingue]. Fundida en la docencia con *Crítica Literaria* (primer cuatrimestre).
- *Crítica Literaria*. Primero y segundo ciclos de Filología Hispánica y Humanidades. Asignatura optativa de 9 créditos anual. Primer cuatrimestre (4,5 créditos).

4.1.9. Curso 2002-2003 (Facultad de Humanidades de Lugo)

- *Teoría de la Literatura*, Primer Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura troncal de doce créditos. Primer cuatrimestre (6 créditos).
- *Retórica Aplicada*, Segundo Ciclo de la Licenciatura de Humanidades. Asignatura obligatoria de cuatro créditos y medio / Primero y segundo Ciclo de la Licenciatura de Filología Hispánica. Asignatura optativa de cuatro créditos y medio.
- *Crítica Literaria*. Primero y segundo ciclos de Filología Hispánica y Humanidades. Asignatura optativa de 9 créditos anual. Primer cuatrimestre (4,5 créditos).

4.1.10. Curso 2003-2004 (Facultad de Humanidades de Lugo)

- *Teoría de la Literatura*, Primer Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura troncal de doce créditos. Primer cuatrimestre (6 créditos).
- *Retórica Aplicada*, Segundo Ciclo de la Licenciatura de Humanidades. Asignatura obligatoria de cuatro créditos y medio / Primero y segundo Ciclo de la Licenciatura de Filología Hispánica. Asignatura optativa de cuatro créditos y medio.
- *Crítica Literaria*. Primero y segundo ciclos de Filología Hispánica y Humanidades. Asignatura optativa de 9 créditos anual. Segundo cuatrimestre (4,5 créditos).

4.1.11. Curso 2004-2005 (Facultad de Humanidades de Lugo)

- *Retórica Aplicada*, Segundo Ciclo de la Licenciatura de Humanidades. Asignatura obligatoria de cuatro créditos y medio / Primero y segundo Ciclo de la Licenciatura de Filología Hispánica. Asignatura optativa de cuatro créditos y medio.
- *Crítica Literaria*. Primero y segundo ciclos de Filología Hispánica y Humanidades. Asignatura optativa de 9 créditos anual.

4.1.12. Curso 2005-2006 (Licencia por año sabático)

4.1.13. Curso 2006-2007 (Facultad de Humanidades de Lugo)

- *Teoría de la Literatura*, Primer Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura troncal de doce créditos. Primer cuatrimestre (6 créditos).
- *Retórica Aplicada*, Segundo Ciclo de la Licenciatura de Humanidades. Asignatura obligatoria de cuatro créditos y medio / Primero y segundo Ciclo de la Licenciatura de Filología Hispánica. Asignatura optativa de cuatro créditos y medio. Primer cuatrimestre.
- *Crítica Literaria*. Primero y segundo ciclos de Filología Hispánica y Humanidades. Asignatura optativa de 9 créditos anual. Segundo cuatrimestre (4,5 créditos).

4.1.14. Curso 2007-2008 (Facultad de Humanidades de Lugo)

- *Teoría de la Literatura*, Primer Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura troncal de doce créditos. Primer cuatrimestre (6 créditos).
- *Retórica Aplicada*, Segundo Ciclo de la Licenciatura de Humanidades. Asignatura obligatoria de cuatro créditos y medio / Primero y segundo Ciclo de la Licenciatura de Filología Hispánica. Asignatura optativa de cuatro créditos y medio. Primer cuatrimestre.

- *Crítica Literaria*. Primero y segundo ciclos de Filología Hispánica y Humanidades. Asignatura optativa de 9 créditos anual. Segundo cuatrimestre (4,5 créditos).

4.1.15. Curso 2008-2009 (Facultad de Humanidades de Lugo)

- *Teoría de la Literatura*, Primer Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura troncal de doce créditos. Primer cuatrimestre (6 créditos).
- *Crítica Literaria*. Primero y segundo ciclos de Filología Hispánica y Humanidades. Asignatura optativa de 9 créditos anual. Segundo cuatrimestre (4,5 créditos).

4.1.16. Curso 2009-2010 (Facultad de Humanidades de Lugo)

- *Teoría de la Literatura*, Primer Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura troncal de doce créditos. Primer cuatrimestre (6 créditos). Fundida en docencia con *Teoría e Crítica literaria*, materia básica del *Grao de Lingua e literatura españolas* (6 créditos, 2º Cuatrimestre, 1º Curso)
- *Crítica Literaria*. Primero y segundo ciclos de Filología Hispánica y Humanidades. Asignatura optativa de 9 créditos anual. Segundo cuatrimestre (4,5 créditos).
- *Teoría e Crítica literaria*, materia básica del *Grao de Lingua e literatura españolas* (6 créditos, 2º Cuatrimestre, 1º Curso).

4.1.17. Curso 2010-2011 (Facultad de Humanidades de Lugo)

- *Teoría e Crítica literaria*, materia básica del *Grao de Lingua e literatura españolas* (6 créditos, 2º Cuatrimestre, 1º Curso).
- *Introducción á literatura Comparada*. Segundo Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura optativa de seis créditos. Segundo cuatrimestre.
- *Conceptos fundamentais de Teoría literaria e Literatura Comparada*. Materia de formación básica del *Grao de Lingua e literatura españolas* (6 créditos, 2º Cuatrimestre, 2º Curso).

4.1.18. Curso 2011-2012 (Facultad de Humanidades de Lugo)

- *Teoría e Crítica literaria*, materia básica del *Grao de Lingua e literatura españolas* (6 créditos, 2º Cuatrimestre, 1º Curso).
- *Introducción á literatura Comparada*. Segundo Ciclo de Filología Hispánica. Asignatura optativa de seis créditos. Segundo cuatrimestre.
- *Conceptos fundamentais de Teoría literaria e Literatura Comparada*. Materia de formación básica del *Grao de Lingua e literatura españolas* (6 créditos, 2º Cuatrimestre, 2º Curso).

- *Traxectorias da literatura europea*. Materia obligatoria del módulo complementario do Minor en Teoría da Literatura e Literatura comparada “Os estudos literarios na actualidade”. 6 créditos, 2º Cuatrimestre, 2º curso.
- *Cinema e literatura*. Materia obligatoria del módulo complementario dell Minor en Teoría da Literatura e Literatura comparada “Os estudos literarios na actualidade”. 6 créditos, 2º Cuatrimestre, 2º curso.

4.1.19. Curso 2012-2013 (Facultad de Humanidades de Lugo)

- *Teoría e Crítica literaria*, materia básica del *Grao de Lingua e literatura españolas* (6 créditos, 2º Cuatrimestre, 1º Curso).
- *Conceptos fundamentais de Teoría literaria e Literatura Comparada*. Materia de formación básica del *Grao de Lingua e literatura españolas* (6 créditos, 2º Cuatrimestre, 2º Curso).
- *Retórica Aplicada*. Segundo Ciclo de la Licenciatura de Humanidades. Asignatura obligatoria de cuatro créditos y medio / Primero y segundo Ciclo de la Licenciatura de Filología Hispánica. Asignatura optativa de cuatro créditos y medio.
- *Cinema e literatura*. Materia obligatoria del módulo complementario del Minor en Teoría da Literatura e Literatura comparada “Os estudos literarios na actualidade”. 6 créditos, 2º Cuatrimestre, 2º curso.

4.1.20. Curso 2013-2014 (Facultad de Humanidades de Lugo)

- *Teoría e Crítica literaria*, materia básica del *Grao de Lingua e literatura españolas* (6 créditos, 2º Cuatrimestre, 1º Curso).
- *Conceptos fundamentais de Teoría literaria e Literatura Comparada*. Materia de formación básica del *Grao de Lingua e literatura españolas* (6 créditos, 2º Cuatrimestre, 2º Curso).
- *Cinema e literatura*. Materia obligatoria del módulo complementario del Minor en Teoría da Literatura e Literatura comparada “Os estudos literarios na actualidade”. 6 créditos, 2º Cuatrimestre, 2º curso.
- *Publicidade e cultura*. Materia optativa do *Grao Ciencias da Cultura e Difusión Cultural* (4'5 créditos, 2º semestre, 4º curso).

4.1.21. Curso 2014-2015 (Facultad de Humanidades de Lugo)

- *Teoría e Crítica literaria*, materia básica del *Grao de Lingua e literatura españolas* (6 créditos, 2º Cuatrimestre, 1º Curso).
- *Conceptos fundamentais de Teoría literaria e Literatura Comparada*. Materia de formación básica del *Grao de Lingua e literatura españolas* (6 créditos, 2º Cuatrimestre, 2º Curso).

- *Cinema e literatura*. Materia obligatoria del módulo complementario del Minor en Teoría da Literatura e Literatura comparada “Os estudos literarios na actualidade”. 6 créditos, 2º Cuatrimestre, 2º curso.
- *Publicidade e cultura*. Materia optativa do *Grao Ciencias da Cultura e Difusión Cultural* (4’5 créditos, 2º semestre, 4º curso).

4.1.22. Curso 2015-2016 (Facultad de Humanidades de Lugo)

- *Teoría e Crítica literaria*, materia básica del *Grao de Lingua e literatura españolas* (6 créditos, 2º Cuatrimestre, 1º Curso).
- *Conceptos fundamentais de Teoría literaria e Literatura Comparada*. Materia de formación básica del *Grao de Lingua e literatura españolas* (6 créditos, 2º Cuatrimestre, 2º Curso).
- *Publicidade e cultura*. Materia optativa do *Grao Ciencias da Cultura e Difusión Cultural* (4’5 créditos, 2º semestre, 4º curso).
- *Teorías literarias contemporáneas*. Materia obligatoria del módulo complementario del Minor en Teoría da Literatura e Literatura comparada “Os estudos literarios na actualidade”. 6 créditos, 1º Cuatrimestre, 3º curso.

4.1.23. Curso 2016-2017 (Facultad de Humanidades de Lugo)

- *Teoría e Crítica literaria*, materia básica del *Grao de Lingua e literatura españolas* (6 créditos, 2º Cuatrimestre, 1º Curso).
- *Conceptos fundamentais de Teoría literaria e Literatura Comparada*. Materia de formación básica del *Grao de Lingua e literatura españolas* (6 créditos, 2º Cuatrimestre, 2º Curso).
- *Publicidade e cultura*. Materia optativa do *Grao Ciencias da Cultura e Difusión Cultural* (4’5 créditos, 2º semestre, 4º curso).

4.2. En la Universidad de Santiago de Compostela. Facultad de Filología (Tercer Ciclo)

- *El maestro iniciático en la novela de formación. Estudio semiológico* (2 créditos). Bienio 1996-1998. Programa de Doctorado: *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*.
- *Pragmática de la novela de autoformación* (2 créditos). Bienio 1997-1999. Programa de Doctorado: *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*.
- *El diálogo. Teoría y práctica textual* (2 créditos). Bienio 1998-2000. Programas de Doctorado: *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Humanidades*.
- *Teoría y práctica de la argumentación* (3 créditos). Bienio 1999-2001. Programa de Doctorado: *Humanidades*.

- *Teoría del texto: la argumentación* (3 créditos). Bienio 1999-2001. Programa de Doctorado: *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*.
- *Teoría y práctica de la argumentación* (3 créditos). Bienio 2000-2002. Programa de Doctorado: *Humanidades*.
- *Teoría del texto: la argumentación* (3 créditos). Bienio 2000-2002. Programa de Doctorado: *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*.
- *Teoría de la narración: ¿Crisis de la novela?, Hipernarración y nuevos horizontes del relato* (1 crédito). Bienio 2000-2002. Programa de Doctorado: *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*.
- *Teoría y práctica de la argumentación* (3 créditos). Bienio 2001-2003. Programa de Doctorado: *Humanidades*.
- *Teoría del texto: la argumentación* (3 créditos). Bienio 2001-2003. Programa de Doctorado: *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*.
- *Semiótica del arte. Retórica de la imagen audiovisual* (1,5 créditos). Bienio 2003-2005. Programa de Doctorado: *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Humanidades*.
- *Semiótica del arte. Retórica de la imagen audiovisual* (1,5 créditos). Bienio 2004-2006. Programa de Doctorado: *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Humanidades*.
- *Semiótica del arte. Retórica de la imagen audiovisual* (1,5 créditos). Bienio 2005-2007. Programa de Doctorado: *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Humanidades*.
- *Semiótica del arte. Retórica de la imagen audiovisual* (1,5 créditos). Bienio 2006-2008. Programa de Doctorado: *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Humanidades*.
- *Semiótica del arte. Retórica de la imagen audiovisual* (1,5 créditos). Bienio 2007-2009. Programa de Doctorado: *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Humanidades*.
- *Literatura e artes visuais* (2 créditos). Programa Oficial de Posgrado en *Teoría da Literatura e Literatura Comparada*. Curso 2008-2009.
- *Literatura e artes visuais* (2 créditos). Programa Oficial de Posgrado en *Teoría da Literatura e Literatura Comparada*. Curso 2009-2010.
- *Literatura e artes visuais* (2 créditos). Programa Oficial de Posgrado en *Teoría da Literatura e Literatura Comparada*. Curso 2010-2011.
- *Literatura e artes visuais* (2 créditos). Programa Oficial de Posgrado en *Teoría da Literatura e Literatura Comparada*. Curso 2011-2012.
- *Intermedialidade e cultura de masas* (2 créditos). Programa Oficial de Posgrado en *Teoría da Literatura e Literatura Comparada*. Curso 2012-2013.

4.3. En La Universidad de Santiago de Compostela. Facultad de Humanidades de Lugo (“Posgrao en Servizos Culturais”)

- Curso 2006-2007: *Técnicas de producción oral y escrita*. Optativa del Primer Curso. 6 créditos. Segundo cuatrimestre.
- Curso 2007-2008: *Técnicas de producción oral y escrita*. Optativa del Primer Curso. 6 créditos. Segundo cuatrimestre.
- Curso 2008-2009: *Técnicas de producción oral y escrita*. Optativa del Primer Curso. 6 créditos. Segundo cuatrimestre.
- Curso 2009-2010: *Técnicas de producción oral y escrita*. Optativa del Primer Curso. 6 créditos. Segundo cuatrimestre.
- Curso 2011-2012: *Técnicas de producción oral y escrita*. Optativa del Primer Curso. 6 créditos. Segundo cuatrimestre.
- Curso 2015-2016: *Lingua para a escrita académica e praxe dos discursos orais*. Obligatoria. 4’5 horas.
- Curso 2016-2017: *Lingua para a escrita académica e praxe dos discursos orais*. Obligatoria. 3 créditos.

4.4 En la Universidad de Santiago de Compostela (Cuarto Ciclo)

- Curso (1,5 créditos): *Hablar, leer y escribir*. 2000-2001
- Curso (1,5 créditos): *Mito, arte e cultura*. 2006-2007
- Curso (1,5 créditos): *Cartas, discursos e outros ensaios*. 2007-2008
- Curso (1,5 créditos): *Literatura e outras artes*. 2008-2009
- Curso (3 créditos): *Narrativa literaria e audiovisual*. 2009-2010

4.5 En la Universidad de Zaragoza (Tercer Ciclo)

- *Estudios culturales* (1 crédito). Curso 2004. Programa de doctorado: *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*.

4.6. En otros lugares

- *Literatura Española* (6º de Bachillerato). Plan Antigo (previo a la Reforma de Villar Palasí). I.B. Femenino de Lugo, desde el 15.01.1976 al 14.14.1976.
- *Lengua Española y Literatura Española* (BUP y COU), en los Institutos de Bachillerato “Nosa Señora dos Ollos Grandes (Femenino), “Xoán Montes” y “Ánxel Fole” de Lugo, desde el curso 1975-1976 al curso 1994-1995.
- *Lingua Galega* (BUP), en el I.B. “Xoan Montes” de Lugo. Curso 1978-1979.
- *Historia de la Música* (BUP), en el I.B. “Xoan Montes” de Lugo. Curso 1979-1980.

5. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (proyectos y estancias de investigación)

5.1 Participación como investigadora en los proyectos de investigación que se detallan:

· *Teoría del poema: La enunciación lírica*. Investigador principal: Fernando Cabo Aseguinolaza (Universidad de Santiago de Compostela: 1996-1997; XUGA20401A96).

· *Historia del pensamiento literario hispánico. La teoría sobre la lírica (1939-1995)*. Investigador principal: Fernando Cabo Aseguinolaza (Universidad de Santiago de Compostela: 1998-1999; XUGA20404A98).

. «Literary Education in Multicultural Europe» subprograma dirigido por el profesor Jean Bessière (Sorbonne Nouvelle, París-III), dentro del programa europeo COTEPR (Letteratura *comparata*. *Teoria e Pratica*) y bajo la coordinación general de la profesora Vita Fortunati (Universidad de Bolonia). 1998-2001.

. *Bases metodológicas para una Historia comparada de las literaturas en la Península Ibérica* (BFF-2001-3812; ampliación por la Xunta de Galicia para el periodo 2002-2005 (Grupos de Excelencia): PGIDIT02PXIC20401PN. 2001-2004. Investigador principal: Fernando Cabo Aseguinolaza.

. *Historia comparada de las literaturas: aplicaciones al dominio ibérico*. (Plazo de ejecución: 13 dic. 2004-13 dic. 2007). HUM2004-00314. Ministerio de Ciencia y Tecnología. Financiación ampliada por la Xunta de Galicia hasta 2008. Investigador principal: Fernando Cabo Aseguinolaza

. *La producción del lugar. Cartografías literarias y modelos críticos* (FFI2010-15699). Ministerio de Educación y Ciencia y Fondo Europeo de Desarrollo Regional. Investigador principal: Fernando Cabo Aseguinolaza

.*La proyección del lugar: Compostela en su imaginario geoliterario (1844-1926). Sistemas de información geográfica y humanidades espaciales.* (FFI 2013-41361). MINECO. Investigador principal: Fernando Cabo Aseguinolaza.

. *Pensamiento literario español del siglo XX.* (2006-2009). Gobierno de Aragón. Investigador principal: Túa Blesa.

5.2. Estancias de investigación

-Universidad Libre de Bruselas. Investigación con Michel Meyer. Duración: febrero de 2006. Tema: Retórica.

-Facultés Universitaires Saint Louis (Bruselas). Investigación con Nicole Everaert-Desmedt. Duración: febrero y marzo de 2006. Tema: Semiótica del Arte.

-Institut des Hautes Études des Communications Sociales. Investigación con Nicole Everaert-Desmedt. Duración: febrero y marzo de 2006. Tema: Semiótica de la Publicidad.

-Université Liège. Investigación con Jean-Marie Klinkenberg. Duración: febrero y marzo de 2006. Tema: Retórica y Semiótica.

6. PUBLICACIONES. Libros

1. *La novela de autoformación. Una aproximación teórica e histórica al «Bildungsroman» desde la narrativa hispánica.* Kassel, Reichenberger / Universidad de Oviedo, 1996. ISBN: 3-930700-66-2. 498 pp.

2. *Poética da novela de autoformación. O «Bildungsroman» galego no contexto narrativo hispánico.* Santiago de Compostela, Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias «Ramón Piñeiro». Xunta de Galicia, 1996. ISBN: 84-453-1815-2.311. 311 pp.

7. OTRAS PUBLICACIONES

- Colaboración con Darío Villanueva, «Estudio de la obra» e «Índice de personajes» en la edición de *La colmena*, de Camilo José Cela, Barcelona, Vicens Vives, 1996. ISBN: 84-316-3822-2.
- «El mito de la iniciación al estado adulto como fundamento antropológico del *Bildungsroman*», comunicación presentada al VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica que, bajo la denominación de «Mitos», se celebró en Zaragoza entre el 4 y 9 de noviembre de 1996. Publicada en Túa Blesa (ed.) (1998). *Mitos. Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (Investigaciones semióticas VII. Anexos de Tropelías*, vol. III, Zaragoza, 528-534.
- “La fuerza retórica de la intimidad. Publicidad y géneros autobiográficos”, en *Intramuros* nº 15, 2002, p. 31.
- “Literatura e fotografía” en Arturo Casas (coord.), *Elementos de Crítica literaria*, Vigo: Xerais, 2004, 533-568.
- “Fundamentos de tipología discursiva”, en Arturo Casas (coord.), *Elementos de Crítica literaria*, Vigo: Xerais, 2004, 207-263.
- «Publicidad y discurso autobiográfico», comunicación presentada al Congreso Internacional “Autobiografía en España: un balance” celebrado en Córdoba del 25 al 27 de octubre de 2001. Publicada en Celia Fernández y M.^a Ángeles Hermosilla (eds.) (2004). *Autobiografía en España: un balance*. Madrid: Visor, 589-598.
- «La semiosis literaria del fenómeno educativo. Trascendencia de las instituciones docentes en la «novela de formación » hispánica» [Ponencia presentada al 10º *Encontro de Estudos Portugueses* celebrado en la Universidad de Aveiro (Portugal) el 20-21 de febrero de 2003.]. En Antonio Manuel Ferreira (coord.). *Sob o olhar de Minerva. A escola e o ensino na literatura*. Aveiro: Universidad, 2004: 191-206.
- “Biblioteca y Hemeroteca de alta densidad. Un libro que abre más de seis mil ventanas al conocimiento de la Teoría literaria”. Reseña publicada en *Tropelías*, 12-14, 2004, 579-581.
- Reseña: «Villanueva Prieto, Darío, *Valle-Inclán, novelista del modernismo*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005, 198 pp.» en *Revista de Literatura*, 141, 2009, 331-334.
- «El *Doppelgänger* y la novela de formación. *En el cielo con diamantes* de Senel Paz». En AA.VV.. *Actas do Colóquio Internacional Educação e Imaginário. Literatura e Romance de Formação*. Braga: Universidade do Minho, 2008 [Versión electrónica: Revista electrónica da CCAC. Santiago de Compostela, Universidad, 2009. Disponible en <http://www.usc.es/gl/gobierno/vrrelins/catedras/alejocarpentier/revista.html>.
- «Cómo descubrimos quiénes somos y quiénes queremos ser. De la literatura a la publicidad», *Tropelías*, 15-17, 2009, 493-515.

- «La vocación humanística de los estudios literarios: desde nuestra razón histórica» en *Moenia*, 14, 2008, 417-434.
- «Ensayo hispánico y mirada poética. Traducción y creación de imágenes visuales: Benjamín Jarnés, Ramón Gómez de la Serna y Antonio Robles en *Ronsel*», en Luis Alonso Girgado, Élide Abal Santorum y Alexandra Cillero Prieto, *Ronsel. Revista de arte (Lugo, 1924)*, Santiago de Compostela: Concello de Lugo e Concellería de Cultura, 2009, 134-144.
- «Literatura y Humanismo. Autorretrato periodístico de Vicente Risco: Diario *Informaciones* de Madrid» en Túa Blesa, Juan Carlos Pueo, Alfredo Saldaña y Enric Sullà (eds.), *Pensamiento literario español del siglo XX*, 3, Zaragoza, Anexos de *Tropelías*, 2009, 147-168.
- «La Teoría y Crítica literaria de Vicente Risco en el Diario *Informaciones* de Madrid» en Túa Blesa, Juan Carlos Pueo, Alfredo Saldaña y Enric Sullà (eds.), *Pensamiento literario español del siglo XX*, 3, Zaragoza, Anexos de *Tropelías*, 2010, 135-160.
- «Advertising and Autobiographical Discourse» en *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, 11.5 (2011), Vol. 13. Special issue *New Trends in Iberian Galician Comparative Literature*. Ed. M. T. Vilariño Picos and A. Abuín González, 2-6.
- «Víctor Said Armesto. Contexto histórico-cultural y testimonios epistolares de su quehacer filológico» en Túa Blesa, Juan Carlos Pueo, Alfredo Saldaña y Enric Sullà (eds.), *Pensamiento literario español del siglo XX*, 3, Zaragoza, Anexos de *Tropelías*, 17, 2012, 141-157.
- «Retórica publicitaria e identidad cultural. Estudio comparativo de los spots de Gadis y Campofrío», *Tropelías*, 22, 2014, 129-145.
- «Estudio de la obra» en *La familia de Pascual Duarte*, edición de Darío Villanueva. Barcelona: Vicens Vives, 2014, 1-27.
- «Teoría, Crítica y Literatura Comparada en el ensayo de Salvador de Madariaga. Vertebración hispánica y proyección intercultural» en Túa Blesa, Juan Carlos Pueo, Alfredo Saldaña y Enric Sullà (eds.), *Pensamiento literario español del siglo XX*, 3, Zaragoza, Anexos de *Tropelías*, 18, 2016, 177-198.
- «A imaxe pictórica e fotográfica da lectura e escritura femininas no contexto artístico galego. Alunha pincelada e algún flash significativo», *Mulleres e alfabetización en Galicia. Álbum de mulleres*, Santiago de Compostela: Consello da Cultura galega, 2016, 1-18. http://www.culturagalega.org/album/docs/CCG_ig_album_Angeles_Rodriguez_Fontenla.pdf

8. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS INTERNACIONALES Y SEMINARIOS AÚN NO PUBLICADAS.

- En colaboración con M.^a Xesús Nogueira, « La renovación de la poesía gallega. Encrucijada de estelas. “Ronsel” de voces más allá del tiempo y de sus nombres», comunicación presentada al Congreso Internacional “Poéticas novísimas”, celebrado en Zaragoza del 24 al 27 de abril de 2002.
- «Ángel del Río, intérprete de la literatura hispánica en el mundo anglosajón. Historiografía y ensayo.» IX Seminario Pensamiento literario español del siglo XX. 25-26 de octubre de 2012.
- «Lectura y *actio* retórica. La representación artística del acto de leer», ponencia presentada en el VII Simposio de ASETEL el 1 de febrero de 2013.
- «Juan Larrea y Eugenio F. Granell frente al Guernica. Dos interpretaciones desde el exilio republicano». XI Seminario Pensamiento literario español del siglo XX. 3-4 de diciembre de 2014.
- «La remitologización publicitaria de Don Quijote en la promoción turística de Castilla-La Mancha», ponencia presentada en el IX Curso de Primavera celebrado en la Facultad de Humanidades de Lugo con motivo del IV Centenario de la Publicación del Quijote los días 21, 22 y 23 de abril de 2015.
- « Italianidad y transmedialidad novela-cine. El concepto de lo *sublime* en *Il deserto dei tartari* (Dino Buzzati / Valerio Zurlini), comunicación presentada en el XVI Congreso Internacional de la SEI que con el lema “La italianidad a examen” se celebró en la Universidad del País Vasco los días 17, 18 y 19 de noviembre de 2016.

9. CONFERENCIAS Y PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS NACIONALES, SIMPOSIOS Y CURSOS DE VERANO

- “La novel·a de formació” Conferencia pronunciada en el curso de verano “Els Juliols” dentro del programa “L’enfocament temàtic en l’ensenyament de la literatura” el 6 de julio de 1999.
- “Cómo descubrimos quiénes somos y quiénes queremos ser”. Ponencia del curso de verano sobre Mitos, celebrado en San Roque (Universidad de Cádiz) 17-19 de julio de 2002.
- “Lectura de *Rayuela*”, conferenciada pronunciada en el *Institut d’Humanitats* de Barcelona el 22 de marzo de 2004.
- «Literatura y fotografía. La poesía de la imagen y la poesía como imagen». Participación en la mesa redonda *Teoría de la Literatura y Estética*, perteneciente al IV Congreso de ASETEL (Asociación Española

de Teoría de la Literatura), celebrado en Murcia los días 3 y 4 de febrero de 2005.

- “Cervantes: aquí un amigo. De la dualidad dialogante de la inspiración a la paradoja fotográfica De la posmodernidad”, ponencia del Curso de Primavera IV Centenario *Don Quijote de la Mancha*. Facultad de Humanidades, 11 de mayo de 2005.

- “*La Catedral y el niño*, de Eduardo Blanco Amor. Arquitectura e escultura como espacios iniciáticos”. Conferencia-taller del “Aula literaria” de la Facultad de Humanidades de Lugo (19 de mayo de 2006).

- "La vocación humanística de los Estudios literarios. Desde nuestra razón histórica", presentada en el Curso de Primavera "As Humanidades. Realidade e perspectivas" de la Facultad de Humanidades en 16-20 Abril de 2007.

- "Literatura y Humanismo. Autorretrato periodístico de Vicente Risco." Presentada en el III Seminario "Pensamiento literario español del siglo XX" Universidad de Zaragoza, 22-24 de oct. de 2007.

- "Las Humanidades en un espacio científico. Letras / Ciencias: un falso dilema" Jornadas en conmemoración del XXXV aniversario de la fundación del Colegio Universitario de Lugo, del XXV aniversario de la inauguración del edificio del Colegio Universitario y XV aniversario de la creación de la Facultad de Ciencias. 19-24 de noviembre de 2007

- "El Doppelgänger y la novela de formación. En el cielo con diamantes, de Senel Paz" ponencia presentada en el "Colóquio Internacional "Educação e Imaginário. Literatura e Romance de Formação", 24 de noviembre de 2007. Universidade do Minho, Braga.

-“La teoría y crítica literaria de Vicente Risco en el diario *Informaciones*”, ponencia presentada en el IV Seminario “Pensamiento Literario Español del Siglo XX”, el 23 de octubre de 2008.

-"Víctor Said Armesto. Reflejo epistolar y periodístico de su quehacer filológico", ponencia presentada en el V Seminario “Pensamiento Literario Español del Siglo XX”, el 5 de noviembre de 2009.

-«Ángel del Río, intérprete de la literatura hispánica en el mundo anglosajón. Historiografía y ensayo.» IX Seminario Pensamiento literario español del siglo XX. 25-26 de octubre de 2012.

-«Juan Larrea y Eugenio F. Granell frente al Guernica. Dos interpretaciones desde el exilio republicano». XI Seminario Pensamiento literario español del siglo XX. 3-4 de diciembre de 2014.

-«La remitologización publicitaria de Don Quijote en la promoción turística de Castilla-La Mancha», ponencia presentada en el IX Curso de Primavera celebrado en la Facultad de Humanidades de Lugo con motivo del IV Centenario de la Publicación del Quijote los días 21, 22 y 23 de abril de 2015.

-« Italianidad y transmedialidad novela-cine. El concepto de lo *sublime* en *Il deserto dei tartari* (Dino Buzzati / Valerio Zurlini), comunicación presentada en el XVI Congreso Internacional de la SEI que con el lema “La italianidad a examen” se celebró en la Universidad del País Vasco los días 17, 18 y 19 de noviembre de 2016.

10. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN FASE DE ELABORACIÓN

“La poética fotográfica de Santiago de Compostela en la obra de Manuel Chicharro Bisi (1849.1924).”

11 TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

-“Ficción literaria y ficción publicitaria. Un estudio comparado del mito de Prometeo”. Autora: María Grandío Montes. Tesis codirigida con Darío Villanueva Prieto. Defendida el 21 de septiembre de 2015. Calificación Sobresaliente Cum Laude.

12. BECAS Y AYUDAS RECIBIDAS

1. Beca concedida por el Ministerio de Asuntos Exteriores Italiano para realizar un Curso de Lengua y Literatura Italiana en la *Università Italiana per Stranieri* de Perugia. Julio de 1975.
2. Licencia por Estudios concedida, tras el correspondiente concurso, por la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia, desde el 15 de septiembre de 1989 hasta el 14 de septiembre de 1990.

13. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

1. Participación en Actividades Académicas relacionadas con «La Enseñanza de las materias de Lengua y Literatura en España» en el Instituto Superior Pedagógico de Huaraz (Departamento de Ancash.-Perú). Agosto de 1984.
2. Participación en las actividades didácticas y de tutoría relacionadas con los siguientes programas:
 - Programa Lingua E-20002/20 del que forman parte 16 Universidades Europeas.

- Programa IRL 1026/14.
- Programa Sócrates.

14. OTROS MÉRITOS

14.1. Participación en organización de Congresos y Cursos de Verano

1. Miembro de la Comisión Organizadora el IV Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica y del III Congreso Internacional de la Asociación Galega de Semiótica, que se celebraron en A Coruña y Santiago de Compostela entre el 27 de septiembre y el 2 de octubre de 1999.
2. Participación en las tareas organizativas del Curso de Verano «Espellos e espellismos. O cine e a literatura fronte a fronte», celebrado en la Facultad de Humanidades de Lugo, del 22 al 24 de julio de 1996.
3. Participación en la organización del Curso de Verano «Literatura Inglesa Contemporánea: Una Dimensión Mundial», celebrado en la Facultad de Humanidades de Lugo, del 20 al 23 de julio de 1998.
4. Miembro del Comité organizador del Congreso Internacional «Literatura Modernista e Tempo do 98», celebrado en la Facultad de Humanidades de Lugo, del 17 al 20 de noviembre de 1998.

14. 2. Participación en Consejos de Redacción de revistas relacionadas con el Área

Miembro del Comité de Redacción de *Moenia. Revista Lucense de Lingüística & Literatura*, de periodicidad anual (hasta la fecha, cuatro números).

14. 3 Pertenencia a asociaciones profesionales relacionadas con el Área

1. Asociación Española de Semiótica.
2. Asociación Española de Teoría de la Literatura.
3. Asociación Galega de Semiótica.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	28/03/2016
Nombre y apellidos	M. ^a Ángeles Rodríguez Fontela		
DNI/NIE/pasaporte	33.810935S	Edad	63
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	E-9604-2016	
	Código Orcid	0000-0002-1764-9186	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidade de Santiago de Compostela		
Dpto./Centro	Lingua e literatura españolas, Teoría da literatura e Lingüística Xeral		
Dirección	Campus Universitario. 27002 LUGO		
Teléfono	680586243	correo electrónico	rodriguez.fontela@usc.es
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	11/12/98	
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	Teoría de la literatura y literatura y Literatura Comparada / Teoría de la literatura, Crítica literaria, Retórica, Publicidad, Mitología, Literatura y artes visuales.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filosofía y Letras (Sección de Filología Románica.- Subsección Español)	Universidad de Santiago de Compostela.	1975
Doctora en Filosofía y Letras.	Universidad de Santiago de Compostela	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Dirección de tesis:

“Ficción literaria y ficción publicitaria. Un estudio comparado del mito de Prometeo”. Autora: María Grandío Montes. Dirección Darío Villanueva Prieto y M. Ángeles Rodríguez Fontela. Fecha de defensa: 21 de septiembre de 2015. Calificación Sobresaliente Cum Laude.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Docente de Enseñanza Media desde 1976 a 1995, inicio la carrera universitaria docente e investigadora en el Colegio Universitario de Lugo en 1978 y hasta 1986, período en que comienzo la elaboración de la tesis doctoral sobre el *Bildungsroman* hispánico. De este trabajo inicial de investigación derivarán dos libros, *La novela de autoformación. Una aproximación teórica e histórica al «Bildungsroman» desde la narrativa hispánica*. Kassel, Reichenberger / Universidad de Oviedo, 1996. ISBN: 3-930700-66-2. 498 pp., y *Poética da novela de autoformación. O «Bildungsroman» galego no contexto narrativo hispánico*. Santiago de Compostela, Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias «Ramón Piñeiro». Xunta de Galicia, 1996. ISBN: 84-453-1815-2. 311 pp. El primero de los libros tiene como referente fundamental el género histórico del *Bildungsroman* y otros corpus novelísticos europeos e hispanoamericanos encuadrables en el género teórico del mismo nombre, y trata, además de cuestiones teóricas sobre el mencionado género, sus fundamentos antropológico-míticos. El segundo se centra en la Poética narrativa del género desde el referente hispánico y con especial atención al corpus novelístico gallego.

Desde 1995, imparto docencia en la Facultad de Humanidades e investigo con el equipo de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Santiago, participando en los proyectos de investigación mencionados en el apartado C.2 y abriendo nuevas vías de investigación entre las que destacan los ámbitos de la Retórica publicitaria, la Mitología, la relación de la literatura con las otras artes, fundamentalmente la fotografía, y la tipología discursiva.

He participado también en el Seminario “Pensamiento literario español del siglo XX” coordinado por el catedrático de Teoría de la literatura y Literatura comparada de la Universidad de Zaragoza Túa Blesa, dentro del Equipo interuniversitario “Estudios culturales”. Fruto del trabajo realizado en las sucesivas ediciones de aquel Seminario son los trabajos realizados sobre Vicente Risco, Víctor Said

Armesto, Eduardo Blanco Amor, Ángel del Río, Salvador de Madariaga y Eugenio F. Granell, los cuatro últimos pendientes de publicación.

En relación con las nuevas vías de investigación, de enero a marzo de 2006, he realizado estancias de investigación en Bruselas y Lieja donde he trabajado con Michel Meyer, en la ULB (Bruselas) y con Nicole Everaert-Desmedt, en la Fac. Univ. Saint-Louis y en el Centre de Hautes Études (Bruselas) y con Jean-Marie Klinkenberg (Univ. de Lieja).

Los últimos trabajos de investigación están relacionados con el ámbito publicitario, la cartografía literaria de la ciudad de Santiago de Compostela, la representación del acto de leer en las artes visuales y el concepto de lo sublime en la construcción de la identidad italiana. En la primera orientación destaca el estudio comparado de la publicidad de dos empresas alimenticias (Gadis y Campofrío) en relación con la construcción identitaria gallega y española y un trabajo de inminente publicación “La remitologización publicitaria de Don Quijote en la promoción turística de Castilla-La Mancha”. En la segunda dirección, destaca el trabajo de investigación que actualmente estoy realizando sobre la representación visual, especialmente fotográfica de la ciudad de Santiago de Compostela (1844-1926). En la tercera dirección, se encuentra el trabajo mencionado en el capítulo C.1 sobre la imagen pictórica y fotográfica de la lectura y escritura femeninas en el contexto gallego. En cuarto lugar, figura el trabajo sobre la “Italianidad y transmedialidad novela-cine. El concepto de lo sublime en *Il deserto dei tartari* (Dino Buzzati / Valerio Zurlini)”, defendido en la Universidad del País Vaco en el congreso sobre L’italianità e oltre l’italianità. La italianidad, a examen. XVI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas (SEI) celebrado en 17,18 y 19 de noviembre de 2016.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- “A imaxe pictórica e fotográfica da lectura e escritura femininas no contexto artístico galego. Algunha pincelada e algún flash significativo”, Santiago de Compostela: Consello da Cultura galega. Feb.2016.
http://www.culturagallega.org/album/docs/CCG_ig_album_Angeles_Rodriguez_Fontenla.pdf
- “Teoría, Crítica y Literatura Comparada en el ensayo de Salvador de Madariaga. Vertebración hispánica y proyección intercultural”, En Túa Blesa, Juan Carlos Pueo, Alfredo Saldaña y Enric Sullà (eds.). *Pensamiento literario español del siglo XX*, 18, 2016, 177-198.
- “Retórica publicitaria e identidad cultural. Estudio comparativo de los spots de Gadis y Campofrío”, *Tropelías*, 22, 2014, 129-145.
- “Estudio de la obra” en *La familia de Pascual Duarte*, edición de Darío Villanueva. Barcelona: Vicens Vives, 2014,1-27.
- “Víctor Said Armesto. Contexto histórico-cultural y testimonios epistolares de su quehacer filológico”. En Túa Blesa, Juan Carlos Pueo, Alfredo Saldaña y Enric Sullà (eds.). *Pensamiento literario español del siglo XX*, 6. Zaragoza: Anexos de Tropelías, 17, 2012, 141-157.
- “Advertising and Autobiographical Discourse”, en *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, 11.5 (2011) Vol. 13. Special issue *New Trends in Iberian Galician Comparative Literature*. Ed. M.T. Vilariño Picos and A. Abuín González, 2-6.
- “La Teoría y Crítica literaria de Vicente Risco en el Diario *Informaciones* de Madrid” en Túa Blesa, Juan Carlos Pueo, Alfredo Saldaña y Enric Sullà (eds.), *Pensamiento literario español del siglo XX*, 4, Zaragoza, Anexos de Tropelías, 2010, 135-160.
- “El doppelgänger y la novela de formación. En el cielo con diamantes, de Senel Paz”. En VV. AA. Actas do Colóquio Internacional Educaçao e Imaginário. Literatura e Romance de Formaço. Braga: Universidade do Minho, 2008. [Versión electrónica: Revista electrónica da CCAC. Santiago de Compostela, Universidad, 2009. Disponible en: <http://www.usc.es/gl/gobierno/vrrelins/catedras/alejocarpentier/revista.html>.

- “¿Cómo descubrimos quiénes somos y quiénes queremos ser? De la literatura a la publicidad”. *Tropelías*, 15-17 (2009): 493-515.
- “Ensayo hispánico y mirada poética. Traducción y creación de imágenes visuales: Benjamín Jarnés, Ramón Gómez de la Serna y Antonio Robles en *Ronsel*”. En Luis Alonso Girgado, Élide Abal Santorum y Alexandra Cillero Prieto. *Ronsel. Revista de arte (Lugo, 1924)*. Santiago de Compostela: Concello de Lugo e Concellería de Cultura, 2009: 134-144.
- “Literatura y Humanismo. Autorretrato periodístico de Vicente Risco: Diario *Informaciones* de Madrid”. En Túa Blesa, Juan Carlos Pueo, Alfredo Saldaña y Enric Sullà (eds.). *Pensamiento literario español del siglo XX*, 3. Zaragoza: Anexos de Tropelías, 2009: 147-168.
- [Reseña sobre Darío Villanueva Prieto. *Valle-Inclán, novelista del modernismo*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2005]. *Revista de literatura*, 141 (2009): 331-334.
- “Víctor Said Armesto. Reflejo epistolar y periodístico de su quehacer filológico”. En VV. AA. *Actas del V Seminario Pensamiento literario español del Siglo XX*. [2009: en prensa].
- “La vocación humanística de los estudios literarios: desde nuestra razón histórica”. *Moenia*, 14 (2008): 417-434.

C.2. Proyectos

FFI2013-41361. "La proyección del lugar: Compostela en su imaginario geoliterario (1844-1926). Sistemas de información geográfica y humanidades espaciales". Entidad financiadora: MINECO. **Convocatoria:** Investigador/a principal. Fernando Cabo Aseguinolaza. Entidad de afiliación: Universidad de Santiago de Compostela. Duración: 2014-2016. Cuantía de la subvención: 86.000. **Tipo de participación:**

Miembros del equipo investigador y de trabajo: Arantxa Fuentes, Magarita García Candeira, María López Sáñez, Alberto Martí Ezpeleta, David Matías, Mitzi E. Martínez Guerrero, Enrique Santos Unamuno, María do Cebreiro Rábade Villar, Ángeles Rodríguez Fontela, Darío Villanueva Prieto.

FFI2010-15699. "La producción del lugar. Cartografías literarias y modelos críticos". Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia y Fondo Europeo de Desarrollo Regional. **Convocatoria:** Investigador principal: Fernando Cabo Aseguinolaza. Duración: 2011- 2013. **Cuantía de la subvención: Tipo de participación:**

Miembros del equipo investigador y de trabajo:

HUM2007-62467/FILO. "Hacia una teoría de la historia comparada de las literaturas desde el dominio ibérico". Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia y Fondos FEDER de la Unión Europea. **Convocatoria:** Investigador principal: Fernando Cabo Aseguinolaza. Duración: 2008-2010. **Cuantía de subvención: Tipo de participación:**

Miembros del equipo investigador y de trabajo: Ángel Abuín González, Silvia Alonso Pérez, Fernando Cabo Aseguinolaza, Arturo Casas Vales, Iris Cochón Otero, César P. Domínguez Prieto, Antonio J. Gil González, Ángeles Rodríguez Fontela, M^a. Teresa Vilariño Picos, Darío Villanueva Prieto (hasta un total de 22 investigadores).

HUM2004-00314/FILO. "Historia comparada de las literaturas. Aplicaciones al dominio ibérico". Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia y Fondos FEDER de la Unión Europea. Financiación ampliada por la Xunta de Galicia hasta 2008. **Convocatoria:** Investigador principal: Fernando Cabo Aseguinolaza. Duración: 2005-2007. **Cuantía de subvención: Tipo de participación:**

Miembros del equipo investigador y de trabajo: Ángel Abuín González, Silvia Alonso Pérez, Fernando Cabo Aseguinolaza, Arturo Casas Vales, Iris Cochón Otero, César P. Domínguez Prieto, Antonio J. Gil González, Ángeles Rodríguez Fontela, M^a. Teresa Vilariño Picos, Darío Villanueva Prieto (hasta un total de 23 investigadores).

BFF-2001-3812. "Bases metodológicas para una Historia comparada de las literaturas en la Península Ibérica". Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología y Fondos FEDER de la Unión Europea. Financiación ampliada por la Xunta de Galicia (2002-2005) (Grupos de Excelencia) (PGIDIT02PXIC20401PN). Investigador principal: Fernando Cabo Aseguinolaza. Duración: 2001-2004. Cuantía de subvención: 28.337. **Tipo de participación:**

Miembros del equipo investigador y de trabajo: Ángel Abuín González, Silvia Alonso Pérez, Fernando Cabo Aseguinolaza, Arturo Casas Vales, Iris Cochón Otero, César P. Domínguez Prieto, Miguel Gallego Roca, Antonio J. Gil González, Santiago Gutiérrez García, Ángeles Huerta

González, Jon Kortazar Uriarte, María do Cebreiro Rábade Villar, Ángeles Rodríguez Fontela, Norma Rodríguez González, Iria Sobrino Freire, Anxo Tarrío Varela, M^a. Teresa Vilariño Picos, Darío Villanueva Prieto (hasta un total de 23 investigadores).

XUGA20404A98. “Historia del pensamiento literario hispánico: la teoría sobre la lírica (1939-1995)”. Entidad financiadora: Xunta de Galicia. **Convocatoria:** Investigador principal: Fernando Cabo Aseguinolaza. Duración: 1998-1999. **Cuantía de subvención: Tipo de participación:**

Miembros del equipo investigador y de trabajo: Ángel Abuín González, Fernando Cabo Aseguinolaza, Arturo Casas Vales, Iris Cochón Otero, Antonio J. Gil González, Miguel Ángel Gómez Segade, Montserrat Iglesias Santos, Ángeles Rodríguez Fontela, Miriam Sánchez Moreiras, M^a. Teresa Vilariño Picos (hasta un total de 23 investigadores).

XUGA20401A96. “Teoría del poema: la enunciación lírica”. Entidad financiadora: Xunta de Galicia. **Convocatoria:** Investigador principal: Fernando Cabo Aseguinolaza. Duración: **1996-1997**. **Cuantía de subvención: Tipo de participación:**

Miembros del equipo investigador y de trabajo: Silvia Alonso Pérez, Fernando Cabo Aseguinolaza, Arturo Casas Vales, Iris Cochón Otero, Miguel Ángel Gómez Segade, Montserrat Iglesias Santos, Ángeles Rodríguez Fontela, M^a. Teresa Vilariño Picos.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7...