

Parte A. INFORMACIÓN PERSONAL		CV fecha	24/11/2021
Nombre y apellidos	Laura M. Camino Plaza		
Códigos investigadores	WoS Researcher ID	AAB-1718-2020	
	SCOPUS Author ID	5721158583	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-6869-8829	

A.1. Posición actual

Universidad	Universidade de Santiago de Compostela (USC)		
Departamento	Lengua y Literatura Españolas, Teoría de la Literatura y Lingüística General		
Dirección	Campus Norte, Av. de Castelao, s/n, Santiago de Compostela, España, 15705		
Email	laura.camino@usc.es / lcaminoplaza@gmail.com		
Puesto actual	Investigadora contratada posdoctoral	Desde	01/07/2021
Palabras clave	Literatura Latina medieval, Estudios de género, Crítica textual y literaria, Humanidades Digitales		

A.2. Educación

Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Estudios de la Literatura y de la Cultura	Universidade de Santiago de Compostela (USC), España	2019
Máster	Universidad	Año
Máster en Iniciación a la Investigación en Textos de la Antigüedad Clásica y su Pervivencia	Universidad de Salamanca (USAL), España	2013
Licenciatura	Universidad	Año
Licenciada en Filología Clásica	Universidade de Santiago de Compostela (USC), España	2012

A.3. Tesis doctoral:

Carteándose con mujeres: tradición literaria, género y afectos en el círculo del Loira (Francia, ss. XI-XII). Directoras: Profesoras titulares María do Cebreiro Rábade Villar (Departamento de Teoría de la Literatura, Universidade de Santiago de Compostela) y Helena de Carlos Villamarín (Departamento de Clásicas, Universidade de Santiago de Compostela). Tribunal de tesis: Prof. Dr. Wim Verbaal (Ghent University), Prof. Dr. Fernando Cabo Aseguinolaza (Universidade de Santiago de Compostela), Dr. José Carlos Santos Paz (Universidade da Coruña). Calificación: *Sobresaliente cum laude* (= *summa cum laude*). Mención de *doctorado internacional*.

A.4. Datos cuantitativos (artículos WoS y Scopus, h Index, etc.)

Artículos WoS: 2; artículos Scopus: 3 (2 Q1, 1 Q3) ; 5 citas (google scholar), index h=2; 3 citas (researchgate); ca. 2.800 lecturas en researchgate; ca. 1800 visitas in academia.edu; https://www.researchgate.net/profile/Laura_Camino_Plaza; <https://usc-es.academia.edu/LauraCamino>

Parte B. Resumen del CV

Filóloga clásica de formación, soy doctora con mención internacional en Estudios de la Literatura y de la Cultura por la Universidade de Santiago de Compostela (2019, USC). En *Carteándose con mujeres: tradición literaria, género y afectos en el círculo del Loira (Francia, ss. XI-XII)*, estudié el corpus epistolar latino dirigido a mujeres por Baudri de Bourgueil, Marbodo de Rennes y Hildeberto de Lavardin; también incluye su primera traducción al español. Desde una perspectiva teórico-literaria, histórica y sociológica, el estudio da cuenta de cómo los autores de la Escuela del Loira actualizaron algunos modelos literarios clásicos –especialmente los ovidianos– en sus comunicaciones epistolares con monjas y nobles laicas de la corte anglonormanda, al tiempo que analiza las estrategias de representación emocional y las dinámicas de género presentes en las cartas.

La investigación forma parte de un estudio más amplio sobre la agencia cultural y política de las mujeres en la Europa medieval. Basándome en los estudios de afecto, los estudios de género y los estudios culturales, mi trabajo también incorpora métodos innovadores del campo de las Humanidades Digitales, ámbito en el que cuento con una amplia formación (§ C.6) y en el que también se encuadra el proyecto de investigación con el que colaboro (§ C.2). Me interesa especialmente la participación de las mujeres en las redes sociopolíticas y literarias de su tiempo y las estrategias y formas en que construyeron (y les fue también construida) su autoridad social y cultural, con especial atención a los periodos antiguo y medieval, pero también más allá de ellos (el Nuevo Mundo § C.1.3, sobre Rosalía de Castro § C.1.5, con relación al presente § C.1.4, 7, 8). El diálogo entre la investigación literaria y otras disciplinas y métodos (especialmente los relacionados con las HD) y entre épocas (Antigüedad y Edad Media) es indispensable en mi trayectoria, lo que me llevó a completar mi formación predoctoral en Harvard (2016), Universität Leipzig (2017) y Universitat de Barcelona (2018) (§ C.4, C.6.4,8). Además, también he tenido en cuenta la relevancia actual de mis temas de investigación pensando en la transferencia de conocimiento y la divulgación (§ C.1.8, § C.8). La diversidad temática de mis publicaciones y su calidad (3 de ellas en Scopus (Q1, Q3, Q4), 4 internacionales) han sido galardonadas con varios premios (§ C.10.1,2). Además de mi capacidad de trabajo en equipo, también he tenido un papel destacado en la organización de reuniones, como miembro de comités científicos y asociaciones (§ C.9) y como coordinadora de una monografía (§ C.1.1). Asimismo, acumulo 180 horas de docencia en la USC.

Mi proyecto posdoctoral, *Redes socioliterarias medievales: hacia una reconstrucción comparada de la agencia cultural y política femenina en la Europa de los siglos XII y XIII*, que ha sido financiado con una ayuda posdoctoral Xunta de Galicia-Fulbright, aspira a constituir un modelo de referencia en los estudios comparados de sociabilidad literaria entre mujeres y hombres de la Europa de los siglos XII y XIII al combinar la investigación básica con un análisis a gran escala que permita visualizar y explorar las redes masculinas y femeninas de correspondencia a través de la metodología propia del análisis de redes sociales.

Parte C. MÉRITOS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

1. **Monográfico de revista.** (ed., con M. Giadás, E. Giunchi, I. Pedreira). *Scripta manent*. Nuevas miradas sobre los estudios clásicos y su tradición, *Moenia. Revista lucense de Lingüística y Literatura*. (en prensa). USC. **Emerging Sources Citation Index**, MIAR ICDS 9.9.
2. **Artículo.** “Modelos literarios y fuentes mitográficas de la carta de Cánace (*Heroidas* 11)”, *Anales de Filología Clásica*, 1/34 (2021), 5-19. Universidad de

Buenos Aires. <https://doi.org/10.34096/afc.i34.7718> Periodicals Index Online, L'Année philologique, MIAR ICDS 6.5.

3. **Artículo.** (con V. Lillo). “La conquista espiritual del Nuevo Mundo. Dos epístolas latinas de Fray Juan de Zumárraga y Juan Bernal Díaz de Luco”, *Translat Library*, 3, (2021), 1-27. Universitat Autònoma de Barcelona / University of Massachusetts. <https://doi.org/10.7275/Q1MC-BE02>. MLA, DOAJ. MIAR ICDS 5.0. 247 descargas entre febrero y noviembre de 2021.
4. **Artículo.** (con A. Cidrás). “Cuestión de género: la discriminación de las investigadoras en España”, *Cadernos de Pesquisa*, 51 (2021), 1-19, São Paulo. <https://doi.org/10.1590/198053147641> **Scopus Q1**, MIAR ICDS 10. 95 descargas entre julio y noviembre de 2021.
5. **Artículo.** “Memoria, género y comunidad en los prólogos de Rosalía de Castro”, *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, 32 (2020), 115-129. [DOI: 10.7311/ITINERARIOS.32.2020.07](https://doi.org/10.7311/ITINERARIOS.32.2020.07). Universidad de Varsovia. **Scopus Q1**, MIAR ICDS 7.9.
6. **Artículo.** “Realidad y ficción en la Edad Media. Las epístolas poéticas latinas de Baudri de Bourgueil a las mujeres de Ronceray (ss. XI-XII)”, *Theory Now. Journal of Literature, Critique, and Thought*, 3/2 (2020), 168-189, Universidad de Granada. [DOI: 10.30827/TNJ.v3i2.15325](https://doi.org/10.30827/TNJ.v3i2.15325) MLA, DOAJ, DIALNET. MIAR 5.3
7. **Capítulo de libro.** (con A. Cidrás). “A situación da muller na universidade pública española (2013-2018): teito de cristal, precariedade e invisibilización”, en López A., Aguayo, E. e Gómez, Á. (eds.), *Actas da VI Xornada Universitaria Galega en Xénero: (Re)construíndo o coñecemento* (2019), 113-122. Servizo de Publicacións da Universidade da Coruña. ISBN: 978-84-9749-758-9. <https://doi.org/10.17979/spudc.9788497497589>. SPI 93/104.
8. **Artículo de divulgación.** “Feminismo y medievalismo: ¿para qué nos sirve hoy conocer a las mujeres del pasado?”, *Revista Libertalia*, 13/12/2019. **Accésit** del XXVII Premio Nacional Carmen de Burgos de Divulgación Feminista, Universidad de Málaga, 09/03/2020.
9. **Artículo.** “A Estatua de Mercurio do Parque do Pasatempo: unha postal de Pedro Ferrer”, *Casa dos espellos. Revista poliédrica de cultura galega*, 2 (2019), 16-23.
10. **Artículo.** “Amar en tiempos monásticos: estrategias de representación en el intercambio epistolar entre Baudri de Bourgueil y Constanza de Le Ronceray”, *Anuario de Estudios Medievales*, CSIC, 49/2 (2019), 427-451. <https://doi.org/10.3989/aem.2019.49.2.02>. Arts & Humanities Citation Index, **Scopus Q3, CIRC A**, MIAR ICDS 11.00. **2º premio IX Premios a la Introducción de la Perspectiva de Género en la Docencia y la Investigación, USC**, 09/10/2018.
11. **Artículo.** “Paradigmas en contacto: el medievalismo en diálogo con la literatura comparada y la literatura mundial”, *452ºF. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Monográfico Límites, tensiones y desafíos de la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada en el siglo XXI, 20 (2019), 55-6, U. Barcelona. **Emerging Sources Citation Index**, MIAR ICDS 9.5.
12. **Artículo.** “Las voces femeninas en las *Heroidas* de Ovidio. Nuevas aproximaciones a la elegía de mujeres”, *ArtyHum: Revista Digital de Artes y Humanidades*, 20 (2015) 132-143. CIRC C.
13. **Artículo.** “La religión romana”, *ArtyHum: Revista Digital de Artes y Humanidades*, 3 (2014) 32-40. CIRC C.
14. **Artículo.** “El canon literario”, *ArtyHum: Revista Digital de Artes y Humanidades*, 3 (2014) 192-198. CIRC C.

C.2. Proyectos de investigación.

1. Cartografías del afecto y usos públicos de la memoria: un análisis geoespacial de la obra de Rosalía de Castro (FFI2017-82742-P), Excelencia 2017.

Financiado por MINECO (España) y FEDER (Unión Europea) con 78.650€, 01/01/2018 - 31/12/2021. IPs: Fernando Cabo Aseguinolaza, María do Cebreiro Rábade. Participación: miembro del equipo de trabajo.

C.3. Grupos de investigación

1. Miembro del Grupo de Referencia Competitiva GI- 1371 Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, USC. Financiado por la Xunta de Galicia (2014-2017: 200.000,00€; 2019-2021: 200.000,00€). Coord.: Fernando Cabo.
2. Miembro de Seminario de Estudios Hispano-Medievales, USC. Coords.: M. Garzón, L. Pereira.
3. Miembro de GID-76 Grupo de Innovación Docente en Análisis Crítico de la Literatura y de la Cultura (Grupo Norte), USC. Coord.: María do Cebreiro Rábade.
4. Miembro de la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM).

C.4. Estancias de investigación

1. Estancia predoctoral en Centro ADHUC-Teoría, Género y Sexualidad, Universitat de Barcelona (3 meses, 2018). 01/05/2018-31/07/2018. Tutora: Dra. Maria Dolors Molas Font. Profesora Titular de Historia Antigua. <https://www.ub.edu/adhuc/en>
2. Estancia predoctoral en The Humboldt Chair of Digital Humanities, Universität Leipzig (3 meses, 2017). 01/08/2017-01/11/2017. Tutor: Prof. Dr. Gregory Ralph Crane. Catedrático de Humanidades Digitales. <https://www.dh.uni-leipzig.de/wo/>
3. Estancia posdoctoral en Sorbonne Université (8 meses, 2021-2).
4. Estancia posdoctoral University of Oxford (8 meses, 2022).
5. Columbia University (8 meses, 2023).

C.5. Ayudas y contratos de investigación

1. Contrato posdoctoral. Ayuda para la formación posdoctoral Xunta de Galicia-Fulbright. 01/07/2021-01/07/2024.
2. Contrato predoctoral. Ayudas para Contratos Predoctorales para la Formación del Profesorado Universitario (FPU 2015). Universidade de Santiago de Compostela, Facultad de Filología. 01/07/2017-29/04/2019.
3. Contrato predoctoral. Axudas de Apoio á Etapa de Formación Predoutoral do Plan Galego de Investigación, Innovación e Crecemento 2011-2015 (Plan I2C) para o Ano 2014. Modalidade A. Universidade de Santiago de Compostela, Facultad de Filología. 30/04/2015-29/04/2018.
4. Beca de Colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia de España (MEC) para llevar a cabo labores de investigación en el Departamento de Clásicas, Universidade de Santiago de Compostela. 2011-2012.

C.6. Cursos de especialización y profesionalización

Una breve selección.

1. Diplomatura en Humanidades Digitales (Universidad de Ciencias Sociales y Empresariales, Buenos Aires) 01/03/2021-26/10/2021. 400 h.
2. Programación web con PHP. Octubre 2020. Gri. 150 h.
3. Diploma en Docencia Universitaria (2019, USC). Equivalente a 100 h. de formación en cursos de innovación educativa en el PFID (Programa de Formación e Innovación Docente, USC).

4. 8th European Summer University in Digital Humanities “Culture and Technology”. Asistencia al Workshop “Stylometry” (1+2), por Maciej Eder. 18/07/2017-28/07/2017. Universität Leipzig. 78 h. **Beca** de CLARIN-D & DAAD.
5. “Análisis de texto y estilometría usando R (Curso de actualización profesional)”. 09/0/2017-31/05/2017. UNED. 300 h.
6. “Herramientas informáticas de análisis de datos: SPSS”, 16/01/2017-20/01/2017, USC. 15 h.
7. “Aplicación de las Técnicas de Información Geográfica para las Artes y Humanidades”, November 2016, USC. 20 h.
8. VI Summer School of the Institute for World Literature. 20/06/2016-14/07/2016. Harvard University. **Financiado** por Grupo de Referencia Competitiva en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, USC.

C.7. Contribuciones a congresos y seminarios

1. “Una fábula para la condesa. Historia y ficción en el poema epistolar que Baudri de Bourgueil compuso para Adela de Normandía”. *Colloque International Poésie et politique dans les mondes normands médiévaux (IXe-XIIIe siècle)*, Cerisy-la-Salle, 29/09/2021-03/10/2021.
2. “Affectivity and Space in Rosalía de Castro’s literary exchanges”. *Spatial Humanities*, Universidade de Nova Lisboa, 23-24/09/2021.
3. “Entre realidad y ficción. La correspondencia latina del Loira dirigida a mujeres (ss. XI-XII)”. *II Seminario Síncrisis-Ecopast. Mujeres y niñas en la Edad Media*, Universidade de Santiago de Compostela. 28/04/2021. **Ponente invitada.**
4. “Medievalismo y estudios de género”. Máster en Estudios Medievales, Sorbonne Université. 14/04/2021. **Conferenciante invitada.**
5. “Amigas, amantes, maestras, mecenas. Las mujeres y sus distintos roles en la correspondencia latina del Loira”, *Workshop (Des)conocidas: mujeres entre el mito y la historia*, Universidad Complutense de Madrid. 08/03/2021. **Ponente invitada.**
6. “Embodying emotions in the epistolary exchange between Baudri of Bourgueil and Constance of Le Ronceray (Loire, XI century)”, *International Seminar “Embodying female spirituality: a transnational view”*, University of Oxford. 28/01/2020. **Ponente invitada.**
7. “O valor da memoria nos prólogos de Rosalía de Castro”, *Seminario Internacional: Afecto, memoria e lugar na obra de Rosalía de Castro*, USC/Casa Museo de Rosalía. 04/12/2019.
8. (con A. Cidrás) “A situación da muller na universidade pública española (2013-2018): teito de cristal, precariedade e invisibilización”, *VI Xornada Universitaria Galega en Xénero*, Universidade da Coruña. 14/06/2019.
9. (con B. Otero) “¿Cómo son las mujeres de *Heroidas*? Texto e imagen al servicio del relato”, *Multarum quod fuit, Ovidius habuit: dous mil anos de Ovidio*, USC. 20/11/2018.
10. “As mulleres e os afectos na Idade Media: o caso da literatura epistolar dos poetas do Loira”. Organizado por el *Seminario de Estudios Hispano-Medievales*, USC. 12/04/2018. **Conferenciante invitada.**
11. “Que podemos facer coas mulleres do pasado?”, *I Congreso Internacional El Camino del Medievalista*, USC. 06/04/2018.
12. “La gestualidad en *Heroidas*: afectos, cuerpo y retórica”, *VI Congreso Nacional Ganimedes*, Universidad de Murcia. 09/03/2018.
13. ““Temo perder lo que vehementemente amo”: el intercambio epistolar entre Baudri y Constancia a través del estudio de las emociones”, *7th International Medieval Meeting*, Universitat de Lleida. 27/06/2017.

14. "Amor y deseo en Ovidio y los poetas de la Escuela del Loira: estudio comparado entre la antigua Roma y la Francia medieval", *V Congreso Nacional Ganimedes*, Universidad de Salamanca, 23/03/2017.
15. "A influencia de Ovidio no círculo poético do Val de Loira: a tradición clásica durante os ss. XI-XII en Francia", *VIII Workshop en Estudos Medievais*, Porto, Universidade de Porto, 08/04/2016.
16. "Carteándose con mulleres: o caso dos poetas do Loira", *I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios de la Literatura y la Cultura*, Universidade de Vigo, 12/02/2016.
17. "Authorial strategies in the poetry of Baudri of Bourgueil", *Congreso Internacional La Autoría*, USC, 23/10/2015.
18. "The Ovidian *Heroides* as a model of women's writing and its influence on the relationship of male and female Latin poets of the Middle Ages", *Hermes Seminar*, Prague, Charles University, 18/06/2015.
19. "Modelos de lectura de los *Fastos* de Ovidio", *I Congreso Nacional Ganimedes*, Madrid, Universidad Complutense, 22/03/2013.

C.8. Divulgación y transferencia del conocimiento

1. **Ponente invitada (con A. Cidrás)**. A desigualdade na investigación. Organizado por Estudiantes en Movimento Galiza. 05/05/2021.
2. **Entrevista en televisión**. A Revista Fin de Semana, TVG. "A muller no medievo". 26/01/2020. <http://www.crtvg.es/tvg/a-carta/a-revista-fds-4281257>.
3. **Debate, ponente invitada**. "A realidade da carreira investigadora en Galicia", USC. Organizado por AIC, Colectivo de Posdoutorais de Galicia, PLAGTIS. 15/10/2019.
4. **Debate, ponente invitada** "A muller na universidade: precariedade, conciliación e teito de cristal", USC. Organizado por la asociación de estudiantes ANEGA. 06/03/2019.
5. **Ponente invitada**. "Lendo os silencios: a outra historia das mulleres medievais", Xornada A Muller na Ciencia, USC. Organizado por la asociación de estudiantes ANEGA. 14/02/2019.

C.9. Otras actividades (comités científicos, organización de I+D+i...)

1. **Coord.** Grupo de Trabajo de Género de la Asamblea de Investigadoras de Compostela (2020-2021).
2. **Vocal.** InvestiGal-Rede Galega pola investigación (2020-2021).
3. **Co-organizadora.** VIII Congreso Nacional Ganimedes Jóvenes Investigadores en Filología Clásica. Fac. Filología, USC. 04/03/2020-06/03/2020.
4. **Comité científico.** VIII Congreso Nacional Ganimedes, Fac. Filología, USC. 04/03/2020-06/03/2020.
5. **Vicepresidenta.** Asamblea de Investigadoras de Compostela (2019-2021)
6. **Co-organizadora.** *Multarum quod fuit, Ovidius habuit*: dous mil anos de Ovidio. Jornadas de investigación y transferencia social. Fac. Filología, USC. 20/11/2018-21/11/2018.
7. **Co-organizadora.** El mes de Shakespeare y Cervantes. Jornadas de investigación y transferencia social. Fac. Filología, USC. 02/10/2017-31/10/2017.
8. **Co-fundadora y vocal.** Asamblea de Investigadoras de Compostela (2017-2019).
9. **Co-organizadora.** Seminarios del Programa de Doctorado en Estudios de la Literatura y de la Cultura. Fac. Filología, USC. 01/10/2015-29/07/2016.

C.10. Premios recibidos

1. Premio de divulgación. Accésit del XXVII Premio Nacional Carmen de Burgos de divulgación feminista, con el artículo “Feminismo y medievalismo: ¿para qué nos sirve hoy conocer a las mujeres del pasado?”. Universidad de Málaga, 09/03/2020.
2. Premio de investigación. 2º premio de investigación en la IX Edición de los Premios a la Introducción de la Perspectiva de Género en la Docencia y la Investigación en la USC con el artículo “Amar en tiempos monásticos: estrategias de representación en el intercambio epistolar entre Baudri de Bourgueil y Constanca de Le Ronceray”. Universidade de Santiago de Compostela. 09/10/2018.
3. Licenciada en Filología clásica con honores. Premio Fin de Carrera de Galicia. 2013.
4. Premio Fin de Carrera del Ayuntamiento de Abegondo. 2013.

C.11. Experiencia docente

Experiencia docente en la Universidade de Santiago de Compostela.

1. Teoría y Crítica Literarias (2015-16, 2016-17, 2018-2019, 1º curso de grado. Obligatoria, 6ECTS. Total: 156h.)
2. Análisis Cultural (2015-2016, 3º y 4º curso de grado. Optativa, 6ECTS. Total: 12h)
3. Conceptos Fundamentales de Teoría Literaria y Literatura Comparada (2015-2016, 2º curso de grado. Obligatoria, 6ECTS. Total: 12h)

C.12. Idiomas

1. Idiomas nativos: español, gallego.
2. Idiomas certificados: FCE inglés, B1 alemán.
Cursos específicos: a) English Language Course B2 (iStudy International, Dublin, financiado por MEC, 2010), b) Public speaking in English (2017, USC), c) English for academic purposes (writing) (2018, USC).
3. Muy buenas habilidades lectoras en francés, portugués, italiano, catalán.